



FESTIVAL DE CANNES
2022 OFFICIAL SELECTION

REBEL

EEN FILM VAN
ADIL & BILALL

CAVIAR



CAVIAR presenteert
in coproductie met BELUGA TREE, CALACH FILMS, LE COLLECTIF 64
in samenwerking met LOS MORROS, THE IMAGINARIUM FILMS & MONT FLEURI PRODUCTION



FESTIVAL DE CANNES
2022 OFFICIAL SELECTION

ABOUBAKR
BENSAIHI

LUBNA
AZABAL

AMIR
EL ARBI

TARA
ABBOUD

YOUNES
BOUAB

REBEL

EEN FILM VAN
ADIL & BILALL



KFDFILM



KFDFILM



#RebelFilm

SYNOPSIS

Wanneer Kamal besluit zijn leven te beteren, verlaat hij België om oorlogsslachtoffers in Syrië te helpen. Maar eens aangekomen wordt hij al snel gedwongen om zich bij een gelovige militie aan te sluiten en zit hij vast in Raqqa. Ondertussen wordt zijn jongere broer Nassim thuis in Brussel een gemakkelijke prooi voor radicale rekruteerders, die hem beloven hem te herenigen met zijn grote broer. Hun moeder, Leila, vecht om het enige wat ze nog heeft te beschermen: haar jongste zoon.



INTERVIEW MET **ADIL & BILALL** REGISSEURS

Wat is jullie definitie van het woord rebel, en waarom heb je het als titel van je film gekozen?

Het woord rebel is in veel talen direct verstaanbaar, dus ideaal, internationaal gesproken. Het is eenvoudig en iconisch. Het symboliseert verschillende aspecten van onze film. Als eerste het historische aspect rond het lexicale veld van de Syrische propaganda van de Islamitische Staat, die zijn strijders rebellen noemde. Dan is er de manier waarop een van de personages, Kamal, de oudere broer (Aboubakr Bensaihi) zichzelf ziet, als een rebel die op een motor rijdt, zoals in een James Dean-film. En tot slot zijn er mensen die in opstand komen tegen de Islamitische Staat en zijn dictatuur.

Waarom hebben jullie ervoor gekozen om dit verhaal te vertellen: de radicalisering van een jonge Belg van Marokkaanse afkomst, en de gevolgen voor zijn gezin?

In 2012 en 2013 besloten mensen van onze leeftijd, onze generatie, de meesten van Marokkaanse afkomst zoals wij, die in België woonden, om naar Syrië te gaan. Het was iets dat we nog nooit eerder hadden gezien. Tijdens de oorlog in Irak was er geen dergelijk fenomeen. Soms kenden we deze jonge mensen, of waren ze vrienden van vrienden. Iedereen in België van Marokkaanse afkomst kende wel iemand die ging, deze jongeren gingen vaak in groepen. We vroegen ons af wat ze in Syrië gingen doen.

En in 2014?

In 2014 ging het ineens in een stroomversnelling. De Islamitische Staat vestigde zijn hegemonie. Met de terroristische aanslagen van 2015 en 2016 kwam de hele wereld er pas echt achter. We waren allemaal getuige van dit fenomeen waarbij onze hele generatie betrokken was. Dit was een oorlog die heel dichtbij was, plotseling, terwijl oorlogen gewoonlijk zonder ons en ver weg plaatsvonden. In dat deel van de wereld hadden we nog nooit Belgen, Vlamingen gezien. Het was bijvoorbeeld nieuw om propagandafilms te zien van terroristische organisaties met mensen die op ons leken, zoals wij spraken en uit onze buurt kwamen. Het leek totaal onmogelijk. We hadden allebei het gevoel dat we deze verhalen moesten vertellen. In 2013 waren we daar al in geïnteresseerd, maar terwijl we aan het schrijven waren, realiseerden we ons dat de situatie elk jaar veranderde, daarna elke maand. We waren getuige van een oorlog die op de een of andere manier de onze was, de oorlog van onze generatie. We moesten erover praten, zoals andere filmmakers spraken over Vietnam of de Tweede Wereldoorlog, voor ons was het deze oorlog.

Welke voorbereiding had zo'n onderwerp nodig?

We hebben enorm veel onderzoek gedaan. We hebben met veel mensen gesproken. In 2014 verzamelden we de eerste

verhalen van jonge mensen die we kenden die daarheen gingen. We spraken met hun families. Wij hebben veel geluisterd en aantekeningen gemaakt. Uiteindelijk is de film niet gebaseerd op het verhaal van een enkele familie, maar op verschillende verweven verhalen die we zo realistisch mogelijk wilden reconstrueren. De Islamitische Staat is echt iets anders dan alle andere terroristische organisaties. We hebben veel gewerkt aan de evolutie van deze beweging, we moesten een zo genuanceerd mogelijk verhaal vertellen om te begrijpen hoe jongeren werden misbruikt door deze organisatie. Wat maakt dat jonge Belgen die voetbal spelen zo radicaliseren dat ze naar Syrië gaan? Het is alsof ze deel uitmaken van een bende. Het leek ons heel belangrijk om een film te maken die ook een historisch document zou zijn, iets heel compleet. We moesten proberen de complexiteit van de evolutie van de Islamitische Staat en de verschrikkingen die haar leden hebben begaan begrijpelijk te maken, want het gaat niet alleen om religieuze radicalisering, maar ook om het verhaal van een beweging die als georganiseerde misdaad kan worden aangemerkt.

Het gezin in Rebel bestaat uit een alleenstaande vrouw en haar twee zonen. De een is een jonge man, de ander nog een kind. Waarom deze samenstelling?

De oudere broer vertegenwoordigt de jongeren die naar Syrië gingen voordat de Islamitische Staat bestond, om



bloedbaden van Bashar al-Assad en zijn regime tegen zijn eigen volk te voorkomen. Sommigen vertrokken om humanitaire redenen, anderen om te vechten en weer anderen omdat ze al geradicaliseerd waren. Het was dus een mix van motivaties. Onder deze mensen vertrokken velen met een naïef en geïdealiseerd idee dat ze zouden helpen een bevolking van onschuldige mensen te beschermen en verdedigen. Eenmaal daar werden deze niet-Syrische strijders van buitenlandse afkomst geconfronteerd met het snelgroeiende extremisme van de Islamitische Staat. Haar leden zijn als de maffia, ze elimineren alle andere organisaties en nemen al deze jonge mensen mee, van wie sommigen echte monsters waren, maar anderen die absoluut geen idee hadden wat hen te wachten stond.

Is dit wat er gebeurt met het personage van Kamal die naar Syrië vertrok om mensen te helpen?

Ja, we wilden ook uitleggen hoe radicalisering in België werkt, het soort hersenspoeling waarvan deze jongeren en de personages in de film het slachtoffer zijn. Ze krijgen les over de islam, maar ook veel meer over andere dingen om ze te rekruteren, het is als een sekte. Daartegenover staat de moeder, gespeeld door Lubna Azabal, het noodlot van deze vele Belgische ouders. Er waren gevallen van kinderen die in drie weken tijd geradicaliseerd werden en in Syrië belandden! Wat kan je dan doen als ouders? Velen zijn

bang dat hun kinderen verloren gaan in deze radicalisering, ook zij zijn slachtoffers. We hebben er ook voor gekozen om een gezin te filmen waarvan de vader afwezig is, om te laten zien hoe recruiters kunnen profiteren van fragiele huiselijke situaties. De recruiter is een beetje zoals de grote broer die een leemte opvult, het gebeurt vaak dat veel van deze jonge mensen die vertrekken het doen om een leegte op te vullen, om zin aan hun leven te geven, en een terroristische organisatie als de Islamitische Staat maakt heel goed gebruik van hun zoektocht naar richting.

Het Belgische deel van je film speelt zich af in Molenbeek, een stad die nu berucht is vanwege het aantal jongeren dat naar Syrië vertrok.

Molenbeek en België hebben naar verhouding het grootste percentage mensen dat naar Syrië is vertrokken om voor de Islamitische Staat te vechten. De Belgen in Syrië stonden bekend als degenen die aan het begin van de oorlog in Syrië arriveerden. Niemand kan duidelijk verklaren waarom België dit hoge percentage heeft, twee, drie keer de norm van andere landen. Veel jonge mensen hebben het gevoel dat ze niet bestaan, maar daar, in Syrië, wordt hen verteld dat ze zullen bestaan, dat ze deel zullen uitmaken van iets groots en belangrijks, dat ze helden zullen zijn. Iedereen wil bestaan, iets doen dat groter is dan zichzelf.

Jullie maken cinema die zich bezighoudt met beweging, met territoria. Jullie personages zijn constant in beweging. Rebel is daar het toonbeeld van, met een flow tussen verschillende landen.

Dit komt voort uit onze eigen identiteit. We zijn allebei opgegroeid als mensen van Marokkaanse afkomst, geboren in België. Het is niet altijd gemakkelijk, zeker niet als je jong bent. Zijn we Belgen? Zijn we Marokkanen? Zijn we Vlaams? Als kind denk je dat je Belg bent zoals iedereen, maar als tiener word je in een hokje gestopt. Dan begrijp je dat je niet echt bent zoals alle andere Belgen. Of je het nu wilde of niet, vanaf 11 september 2001 werd je duidelijk gemaakt dat je Arabier en moslim was. Onze namen zijn anders, we lijken niet precies op anderen. Je gaat dus op zoek naar jezelf, naar een duidelijke identiteit. OK, dus we zijn Marokkaan, moslim, dat is onze stam, totdat je deze stam probeert te integreren, of het nu in Marokko of België is. Maar dan begrijp je dat je ook niet honderd procent Marokkaan bent! Dat je nog Belg bent, dat je ook voor een deel het product bent van je omgeving, het territorium waarin je bent opgegroeid.

Je bent dus altijd op zoek naar jezelf, naar je identiteit, vooral op de leeftijd dat je op zoek bent naar jezelf. Dat is waar we het in onze films over hebben: nooit weten waar je thuishoort. Dit is echt het geval bij de jonge personages

in Rebel. Ze weten niet precies wie ze moeten zijn, dus ze nemen de meest extreme identiteit aan, op die manier is het duidelijk, ze weten waar ze aan toe zijn, tot het moment dat ze beseffen dat ze zich bij een stam van monsters hebben gevoegd. Zelfs als het een vreselijke illusie is, kan radicalisme troost bieden als je niet weet waar of wie je bent, als je tussen twee culturen zit, het product van een mix die niemand wil. Eenmaal in Syrië realiseren deze jonge mensen zich dat de realiteit heel anders is dan ze dachten, dat de Syriërs de eerste slachtoffers zijn van de Islamitische Staat zoals zij de slachtoffers waren van het regime van Bashar Al Assad. Dat wilden we heel graag laten zien. Deze jongeren komen ook andere Arabische talen tegen, het Arabisch dat in Syrië wordt gesproken is niet hetzelfde als in Marokko, etc, en daardoor vragen ze zich nog meer af wie ze zijn. Marokkaans. Belg... het is niet makkelijk om te weten wie je bent.

Een jullie eigenschappen is het gebruik van muziek. Jullie gaan verder dan enkel het gebruik van een soundtrack of een lied om sequenties te illustreren, want Rebel is een muzikale tragedie. Kunnen jullie ons iets vertellen over deze keuze?

Muziek is belangrijk in al onze films. En de musical is een van onze favoriete filmgenres. Het begon met Disney-films en later met films als Moulin Rouge van Baz Luhrmann. We





hebben altijd gezegd dat we op een dag een film zouden maken met volledige muzikale sequenties. Het tragische onderwerp van Rebel leende zich hiervoor. De complexiteit van de personages, hun beweegredenen om naar een oorlogsgebied te verhuizen... We dachten dat dit alles op een onvergetelijke manier zou worden uitgedrukt door middel van zang en dans. Geen enkele dialoog die op een klassieke manier wordt gesproken, zou de kracht van deze vorm van expressie kunnen bereiken die wordt gedragen door muziek en zang.

Het muzikale aspect is een perfect hulpmiddel voor deze film, omdat het een belangrijk aspect is van de Arabo-islamitische cultuur. Het is moderne hiphop maar net zo goed traditionele pure melodie, in de geest van Scheherazade die Duizend-en-een-nacht vertelt. Arabische poëzie is beroemd, veel muziekinstrumenten zijn uitgevonden in Arabische landen, muziek is echt een groot deel van onze cultuur, het is zeer rijk, zeer divers, zeer belangrijk, politiek en poëtisch, lyrisch en een grote bron van invloed, en wat interessant was, is dat de Islamitische Staat totaal tegen muziek is. Ze verboden het in Mosul; sommige mensen die Irak verlieten omdat ze een muziekinstrumentenwinkel hadden, speelden eigenlijk voor onze film. Voor de Islamitische Staat is muziek de vijand; voor ons is het de rijkdom en de hele diversiteit van onze cultuur.

Als we een film willen maken die ook een soort blootlegging is van de Islamitische Staat, dan is muziek heel toepasselijk. Het is universeel, het raakt het hart direct, het is niet intellectueel. Wanneer Kamal zingt en danst over de redenen waarom hij weg wil, dat doet hij in een krachtige rap die aansluit bij de oorsprong van hiphop, een militant genre. Aboubakr Bensaihi (die Kamal speelt) is ook een rapper, hij schreef de liedjes die hij zingt in de film. En dan is er nog zangeres Oum, die herinnert aan de hartverscheurende traditionele zangstijl. De combinatie van deze twee muziekstijlen was onze zeer logische ambitie om een moderne Arabian Nights te maken.

Hoe heb je je acteurs gekozen?

Aboubakr Bensaihi speelde de hoofdrol in onze film Black. Hij komt ook uit Molenbeek, hij kent mensen die zijn gegaan. Het onderwerp ligt hem nauw aan het hart, dus het was logisch dat hij Kamal zou spelen. Lubna Azabal is onze favoriete actrice, het was onze droom om met haar te werken. Opgegroeid in Brussel dachten we, ze is een Belgische actrice, en een Marokkaanse die internationale films maakt. Ze is een grote ster die in veel verschillende soorten films heeft gespeeld. Ten slotte wordt de rol van Nassim gespeeld door Amir El Arbi, de jongere broer van Adil. Hij was tien toen we de film opnamen. Hij is iemand die altijd naar het nieuws heeft gekeken, een beetje zoals

Adil op zijn leeftijd, dus hij wist van de Islamitische Staat. Hij herinnert zich hoe gestrest we waren toen de aanslagen in Parijs plaatsvonden, en later in Brussel. Hier is het een enorm trauma voor iedereen. Toen hij het script las, kwam hij natuurlijk veel meer te weten over wat er werkelijk in Syrië gebeurde, maar we lieten hem geen video's zien, alleen foto's van geradicaliseerde kinderen verkleed als soldaten, poserend. Amir nam zijn rol met grote volwassenheid op zich, hij begreep wat er werd gespeeld.

De relatie tussen mannelijke en vrouwelijke personages wordt op een heel specifieke manier behandeld. Er is de traditionele relatie met de moeder, die essentieel is, en de meer complexe, geïntimideerde relatie met de jonge vrouw. Hoe hebben jullie gewerkt aan de verbinding van deze jonge helden tussen het Oosten en het Westen, en vrouwen?

Door te werken aan de relatie die Kamal heeft met het gevoel voor fatsoen. Deze relatie verschilt natuurlijk afhankelijk van de opvoeding die je in elk gezin krijgt, maar er is een soort rode draad die kan worden getrokken uit sommige van deze jonge mannen die zijn vertrokken. Deze draad leidt tot een enigszins ongemakkelijke relatie die, opnieuw in het geval van deze jonge mensen in Syrië, tot twee uitersten leidt: of we staan onszelf alles toe, of niets. In beide gevallen is dit een totaal valse relatie die deze jonge mannen hebben, ze

weten niet hoe ze ermee om moeten gaan, ze hebben niet kunnen leren hoe ze een natuurlijke en gezonde band met vrouwen kunnen opbouwen. Dit is iets wat je vaak aantreft in de buurten waar veel sociale controle en stress is. Mensen van de Islamitische Staat gebruiken het misbruik van vrouwen als oorlogswapen. Vrouwen zijn de grootste slachtoffers van deze conflicten, daarom was het belangrijk om in de film de levens van deze vrouwen in deze oorlog te laten zien.

Vertel wat over jullie visuele keuzes. In welke geest hebben jullie België gefilmd, met die donkere, koude blauwe tonen en Syrië, in verblindend oker, beide tinten zijn erg belangrijk en uiteindelijk gewelddadig?

Met Robrecht Heyvaert, onze cinematograaf die aan al onze films heeft meegewerkt, hadden we net Bad Boys for Life gemaakt, dus een totaal andere cinematografische sfeer, aangezien voor Rebel filmmakers als Jacques Audiard (voor zijn diep en scherp gevoel van hard, krachtig light) en Kore-Eda (wiens films we allemaal bekeken tijdens het schrijven, vanwege zijn gevoel voor familieverhalen) ons inspireerden. We zouden ook Denis Villeneuve met Incendies kunnen toevoegen. Visueel wisten we dat we een verschil nodig hadden tussen België en Syrië, ook al kwam dit verschil, zonder het zelfs maar te willen, automatisch omdat de zon en de omgeving van de twee landen zo verschillend zijn.





België is een oud land, met eeuwenoude architectuur, maar er is ook veel beton, het weer is grijs, het is koud en dan gaan we naar een heel andere wereld, Syrië is een territorium van westerlingen. Ze hebben geen paarden, maar ze hebben brommers! We filmden dit Wilde Westen dat niets mythisch heeft, zonder iets te verfraaien.

En hebben jullie op dezelfde manier aan het geluid gewerkt?

Het geluid is zo ontworpen zodat het benadrukt dat Rebel een muzikale tragedie en een oorlogsfilm is. Het geluid «geeft» de omgeving weer waarin de personages bewegen. Het zorgt voor een onderdompeling die onmisbaar is voor dit soort cinema. We zijn in deze wereld, maar niet alleen. Het geluid stelt ons ook in staat om te spelen met het echte, het surrealistische, het bewuste en het onbewuste. Het was voor ons van het grootste belang. We moesten momenten hebben waarop we niet zeker wisten of wat we zien de realiteit is – misschien zijn we in een droom, in de verbeelding, misschien zitten we in het hoofd van onze personages, terwijl plotseling het herhaalde geluid van een motor speelt als de herinnering voor Nassim, het kleine broertje, aan Kamal's afwezigheid. Maar het geluid van deze motorfiets is ook het geluid van vrijheid om te veroveren, dus het geluid van gevaar, risico, poëzie. Het geluid is wat het meeste werk en onderzoek vergde om onze film een

heel speciale identiteit te geven.

Wat hebben jullie geleerd door deze film te maken?

Het is onze meest persoonlijke film. De meest poëtische. Het leerde ons dat het maken van muzikale films nog moeilijker is dan klassieke films, maar de volgende keer gaan we nog verder!

REGISSEURS

ADIL & BILALL

De Belgisch-Marokkaanse filmmakers Adil & Bilal kregen voor het eerst aandacht in 2015 met hun film **Black**, die in première ging op het Toronto Film Festival en de Discovery prijs won. Verdere films op hun cv zijn **Patser**, die werd geselecteerd in Palm Springs, waar Adil & Bilal op de shortlist stonden in «10 Directors to Watch». In 2020 regisseerden ze **Bad Boys for Life**, die wereldwijd meer dan \$426 miljoen box-office opbracht.

De televisiecredits van Adil & Bilal omvatten pilots voor de veelgeprezen FX-serie Snowfall in 2017, evenals de serie **Grond**, die in 2021 op Netflix debuteerde na het winnen van drie Ensors in België, waaronder die voor Beste Televisieshow. Meer recent regisseerden ze de pilot en aanvullende afleveringen van de langverwachte serie **Ms. Marvel**, met in de hoofdrol Iman Vellani. Ze waren ook executive producenten van de serie, die op 8 juni 2022 op Disney+ verscheen.

Rebel, dat het duo samen schreef en regisseerde, ging in première als Midnight Screening in de officiële selectie op het filmfestival van Cannes in 2022.



FILMOGRAFIE

- 2022** **REBEL** (film) | regisseurs & scenaristen
Cannes Filmfestival 2022 – officiële selectie
- 2022** **MS. MARVEL** (TV reeks) | regisseurs & executive producenten
- 2021** **GROND** (TV reeks) | regisseurs
Film Fest Gent 2021 – Officiële selectie
Filmfestival Oostende Ensors 2022
Beste TV Serie, Beste Script & Beste acteerprestatie in een hoofdrol
- 2020** **BAD BOYS FOR LIFE** (film) | regisseurs
Critics Choice Super Awards 2020
NAACP Image Awards 2020 – *Outstanding Motion Picture*
BET Awards 2020
People's Choice Awards 2020 – *Favorite Motion Picture, Favorite Male Movie Star*
- 2018** **PATSER** (film) | regisseurs, monteurs, scenaristen
Palm Springs International Film Festival 2018
Variety's Directors to Watch
Filmfestival Oostende Ensors 2018 - *Telenet Publieksprijs*
- 2017** **SCALPED** (TV reeks) | regisseurs

- 2017** **SNOWFALL** (TV reeks) | regisseurs
- 2017** **HASHTAG** (kortfilm) | regisseurs, monteurs, scenaristen
- 2015** **BLACK** (film) | regisseurs & scenaristen
Toronto International Film Festival 2015 – *Discovery Award*
Film Fest Gent 2015 – *Port of Ghent Public Choice Award*
Tallin Film Festival 2015 – Sélection Officielle – *Prix d'interprétation féminine*
Beste Actrice Gijon Film Festival 2015 – officiële selectie
Festival International du Film Francophone 2015 – officiële selectie
Film Festival Oostende Ensors 2016 – *Beste Regie, Beste Actrice, Beste montage, Telenet Publieksprijs*
Randam Festival 2016 - *Beste film & Most Impressive film of the Year*
SXSW 2016 – Narrative Spotlight Selectie
Edinburgh International Film Festival 2016 – officiële selectie
Hamburg Film Festival 2016 – officiële selectie
Netia Off Camera International Festival of Independent Cinema 2016 - *Making Way Award*
Black Film Festival Montreal 2016 – *Best Narrative Feature*
- 2014** **IMAGE** (film) | regisseurs & scenaristen
Film Festival Oostende Ensors 2015 - *Telenet Publieksprijs*
Nederlands Filmfestival 2015 – officiële selectie
- 2012** **BERGICA** (TV reeks) | regisseurs & scenaristen
- 2011** **BROEDERS** (kortfilm) | regisseurs & scenaristen
Film Fest Gent 2011 – *Best Studentenkortfilm*
Leuven Kort Film Festival 2011 – *Publieksprijs*
Flanders Audiovisual Fund 2011 – *Wildcard Award*

TIMELINE

- 2011** **JANUARI** Begin van de protesten door de voornamelijk soenitische bevolking tegen de Syrische regering
- 2011** **JULI** Oprichting van het Vrij Syrisch leger door gedeserteerde militairen
- 2012** Eerste vertrekkende Belgische Foreign Terrorist Fighters
- 2013** Jaren met het hoogst aantal vertrekkers richting het conflictgebied
2014 *laatste vertrekkers in 2017*
- 2013** Eerste 'vrijwillige' terugkeerders naar België vanuit het conflictgebied
- 2014** **JUNI** Uitroepen Islamitische Staat met Abu Bakr Al-Baghdadi als kalief
- 2014** **NAJAAR** Vorming van een internationale coalitie in de strijd tegen IS
- 2014** Jaren met het hoogste aantal terugkeerders
2015 *Het overgrote deel van de terugkeerders is gedesillusioneerd door de gang van zaken ter plaatse*

- 2015** **15 JANUARI** Ontmanteling terreurcel te Verviers
- 2015** **13 NOVEMBER** Aanslagen te Parijs
- 2016** **22 MAART** Aanslagen te Brussel
- 2019** **MAART** Val van Baghuz, het laatste bolwerk van de Islamitische Staat
- 2019** **27 OKTOBER** Overlijden van Abu Bakr Al-Baghdadi bij militaire operatie door de Verenigde Staten
- 2021** Verschillende repatriëringen door de Belgische overheid van Belgische FTF uit zogenoemde vluchtelingenkampen. Intieel alleen weeskinderen later ook vrouwen, waarvan werd vastgesteld dat ze de IS-idelogie hadden afgezworen, vergezeld door hun kinderen
- 2022** **10 MAART** Voorziene start proces over de terreuraanslagen van 22 maart 2016 wordt uitgesteld naaar een niet nader bepaalde datum





VAN SCENARIO TOT FILM

De ontwikkeling van het project heeft 8 jaar geduurd, waarvan het grootste deel aan het scenario gewerkt werd

- 2013** De eerste Belgen vertrekken naar Syrië, onder hen mensen uit de omgeving van
2014 Adil & Bilall. Op dit moment is de situatie ter plekke erg onduidelijk: er zijn allerhande rebellengroepen en milities, maar er is dus initieel nog geen sprake van ISIS. Midden 2014 wordt ISIS opgericht: Adil & Bilall volgen de ontwikkelingen met aandacht, en willen er een project over maken
- 2015** Een eerste scenario-versie: Adil & Bilall schrijven samen met een extra scenarist een
2016 eerste versie van het scenario. Echter, dit wordt al snel ingehaald door de actualiteit: onder andere de terugkerende Syrië-strijders, en aanslagen in het Westen. 'Black' gaat in première in TIFF en wint de Discovery Award: Hollywood merkt Adil & Bilall op
- 2017** De veranderende actualiteit vereist constante aanpassingen aan het scenario. Niet enkel
2018 om feitelijk te kloppen, maar de inzichten in de materie veranderen ook. Er volgen een heel aantal nieuwe versies, waarin soms het roer flink wordt omgeslagen, in de zoektocht naar de meest efficiënte vertelling. Het echte startschot wordt gegeven nadat het Vlaams Audio visueel Fonds (VAF) beslist het project te steunen. Ondertussen zetten Adil & Bilall ook hun eerste stappen in Hollywood

2019
2020

Met versie 14 van het scenario (er zullen er nog 7 volgen) en de steun van het VAF in de hand, komt het project in een finale stroomversnelling. Er wordt verdere financiering gezocht in zowel binnen- als buitenland, de locatiezoektocht wordt opgestart in Jordanië en Marokko, er wordt gezocht naar de juiste cast en crew voor dit project. Tijdens dit proces blijft er geschaafd worden aan het scenario, en er wordt nog een extra scenarist aan boord gehaald. Adil & Bilal hun carrière scheert ondertussen hoge toppen: ze nemen Bad Boys for Life op, en maken daarmee de best scorende film van 2020. Maar dan slaat Corona toe, en valt de wereld even stil. Dit schept echter onverwacht tijd om nog enkele bepalende aanpassingen te doen aan het scenario: zo wordt bijvoorbeeld de musical-momenten en het 'Noor'-personage pas hier geïntroduceerd. Wanneer Adil tijdens de lockdown thuis aan het script werkt, test hij enkele scènes uit met zijn kleine broertje Amir. Die blijkt een natuurtalent, en iedereen is al snel overtuigd: Amir start een traject met een acteur-coach. Tussen de verschillende Corona-golven door, regisseren Adil & Bilal 'Grond' en 'Ms. Marvel'

2021

Het scenario is klaar, cast & crew zijn gevonden, de financiering is rond: let's go!

JANUARI TOT MAART Preproductie in België, Luxemburg & Marokko

APRIL Start opnames in België. Maar Marokko sluit zijn grenzen, waardoor er last-minute uitgeweken wordt naar Jordanië

JUNI Start opnames Jordanië

JULI Einde opnames Jordanië
Adil & Bilal starten met de beeld-montage van de film

OKTOBER Adil & Bilal hebben hun eerste (4 uur durende) versie klaar en er start een extra monteur

2022

De montage krijgt vorm, en de film wordt verder afgewerkt

JANUARI Start van de visual effects, klankafwerking en de finale muziek

MAART De montage duurt langer dan verwacht, maar de film wordt steeds beter. Dit vereist veel extra mankracht in de afwerking van beeld en geluid

APRIL Het filmfestival van Cannes toont zijn interesse: nu wordt er de klok rond gewerkt om de film tijdig klaar te krijgen.

MEI REBEL gaat in wereldpremière op het 75ste internationale filmfestival in Cannes

JUNI De première in Cannes bracht nog enkele nieuwe inzichten mee, er worden nog enkele aanpassingen gedaan aan de montage

AUGUSTUS De film wordt uitgebracht in Frankrijk & de Maghreb-regio

OKTOBER De film wordt uitgebracht in de Benelux





ACTEURS

ABOUBAKR BENSAIHI

Aboubakr Bensaihi is een Belgische acteur geboren in Molenbeek (Brussel, België) in 1996. Naast acteren in films en televisieseries is hij ook actief in het theater en als muzikant onder de naam “Bakr”.

Aboubakr debuteerde met één van de hoofdrollen in Adil & Bilal's **Black**, waarvoor hij genomineerd werd voor Beste Acteur bij de Vlaamse Ensors en ook de Magritte Awards.

Vervolgens was hij te zien in de bekroonde speelfilm **Binti** van Frederike Migom en de tv-series **Thuis** en **Grond**. Hij speelt de hoofdrol in de langspeelfilm Rebel.

LUBNA AZABAL

Lubna Azabal is een Belgische actrice. Haar eerste filmrol kwam toen André Techiné haar castte in **Loin**, waarin haar talent meteen duidelijk werd.

In 2012 ontving ze de Magritte Award voor Beste Actrice voor haar rol Denis Villeneuve's **Incendies**. In 2017 speelde ze tegenover Olivier Gourmet in François Troukens en Jean-François Hensgens' **Tueurs**, en won opnieuw Beste Actrice bij de Magritte Awards in 2019. In 2018 speelde ze in **Tel Aviv On Fire** van Sameh Zoabi en **Adam** van Maryam Touzami.

AMIR EL ARBI

Parallel aan haar filmcarrière staat ze regelmatig op de planken, meest recentelijk in twee stukken van Wajdi Mouawad: **Fauves** en **Racine Carrée du Verbe Être** in het Théâtre de la Colline.

Aanstaande filmrollen zijn onder meer **Pour la France** van Rachel Hami, en ze was dit jaar in Cannes in zowel Adil & Bilal's **Rebel** als **Le bleu du Caftan** van Maryam Touzani (Un Certain Regard) te zien.

Amir El Arbi werd geboren in 2010 in Molenbeek, Brussel in België. Hij is de jongere broer van filmregisseur Adil El Arbi.

In 2020 deden Adil & Bilal een cameratest voor Rebel, waarbij meteen duidelijk werd dat Amir perfect was voor de rol van Nassim. Voordat ze gingen draaien, bereidde hij zich 10 maanden voor met Adil & Bilal en een acteercoach. Hij speelde een kleine rol in hun serie **Grand** in de zomer van 2020, zodat hij een idee kreeg van een professionele filmset voordat hij begon met de hoofdfotografie van **Rebel**.



ACTEURS

KAMAL
LEILA
NASSIM
NOOR
ABU AMAR

IDRISS
IMAN YUSUF
IBRAHIM
HIND

ABOUBAKR BENSAIHI
LUBNA AZABAL
AMIR EL ARBI
TARA ABBOD
YOUNES BOUAB

FOUAD HAJJI
KAMAL MOUMMAD
SAÏD BOUMAZOUGHE
MALAK SEBAR

CREW

REGIE SCENARIO

ADIL & BILALL

ADIL EL ARBI, JAN VAN DYCK, KEVIN MEUL,
BILALL FALLAH

PRODUCENTEN COPRODUCENTEN

BERT HAMELINCK, DIMITRI VERBEECK

DIANA ELBAUM, JESUS GONZALEZ-ELVIRA,

BRAHIM CHIOUA, MARC DUJARDIN, VINCENT MARAVAL

EXECUTIVE PRODUCENTEN

ROBIN KERREMANS, MICHAEL SAGOL, ADIL EL ARBI,
BILALL FALLAH

CINEMATOGRAAF MONTEUR

ROBRECHT HEYVAERT

FRÉDÉRIC THORAVAL, ACE

ORIGINELE MUZIEK CHOREOGRAFIE

HANNES DE MAEYER AVEC OUM & BAKR

SIDI LARBI CHERKAOUI

PRODUCTIE ONTWERPER

PEPIJN VAN LOOY

VISUAL EFFECTS SUPERVISOR

KRIS JANSSENS

KOSTUUMS

ULI SIMON

MAKEUP

VÉRONIQUE DUBRAY

HAAR

NATHALIE DE HEN, EVIE HAMELS

GELUID

LOÏC COLLIGNON, MICHELLE COUTTOLENC,

JAIME BAKSHT, KEVIN O'CONNELL, NICOLAS LEROY,

GAEL NICOLAS, FREDERIC DUBOIS, RANA EID,

ANGELO DOS SANTOS

POST-PRODUCTIE SUPERVISOR
PRODUCTIELEIDER
1ST ASSISTANT REGIE

JO NIJNS
DAVID RAGONIG
PETER GHESQUIÈRE

EEN CAVIAR PRODUCTIE

IN COPRODUCTIE MET
IN SAMENWERKING MET

CALACH FILMS, LE COLLECTIF 64, BELUGA TREE
VRT, RTBF - Télévision belge, VOO/BeTV
LOS MORROS, THE IMAGINARIUM FILMS

MET DE STEUN VAN

FLANDERS FILM FUND (VAF),
FILM FUND LUXEMBOURG,
CAVIAR FILM FINANCING,
EURIMAGES,
CENTRE DU CINÉMA ET DE L'AUDIOVISUEL
DE LA FÉDÉRATION WALLONIE-BRUXELLES,
SCREEN FLANDERS,
SCREEN BRUSSELS,
ROYAL FILM COMMISSION – JORDANIE (RFC),
PROGRAMME MEDIA EUROPE CRÉATIVE
DE L'UNION EUROPÉENNE,
LA COOPÉRATION BELGE AU DÉVELOPPEMENT,
SABAM FOR CULTURE

IN SAMENWERKING MET

KINEPOLIS FILM DISTRIBUTION, STREAMZ, TELENET,
JUST ENTERTAINMENT, BAC FILMS, CANAL+, CINE+, WILD
BUNCH INTERNATIONAL

CAVIAR

Caviar is een entertainment bedrijf met afdelingen in Los Angeles, Brussel, Londen, Parijs en Amsterdam.

Caviar produceerde een hele reeks independent films en tv-series, waaronder met name **Sound of Metal** van Darius Marder (Amazon) dat twee Oscars in de wacht sleepte, en met Riz Ahmed in de hoofdrol; de docu **Jawline** (Hulu) die veel succes oogstte op het Sundance Film Festival; **The Rider** (Sony Pictures Classics) van Chloé Zhao, dat de Art Cinema Award in Cannes won en vier Independent Spirit Awards nominaties kreeg; en **The Diary of a Teenage Girl** scenarist en regisseur Marielle Heller dat meermaals in de prijzen viel.

Bij de niet-Engelstalige films zien we onder meer **God bestaat en Hij woont in Brussel** van Jaco Van Dormael, dat genomineerd werd voor een Golden Globe; **Black** van Adil El Arbi en Bilall Fallah (**Bad Boys for Life**) dat de Discovery Award won op het Toronto International Film Festival.

In 2022 gingen twee Caviar producties in première op het Cannes Film Festival: Adil & Bilal's meest recente film **Rebel**, en **War Pony**, het debuut van Riley Keough en Ginal Gammell.

Caviar won een Emmy award voor de Netflix reeks **Cheer**, en in augustus ging de reeks **Bad Sisters** in première op Apple +. Bad Sisters is een remake van de Vlaamse succesreeks **Clan** van Malin-Sarah Gozin uit 2012.

CAV/AR