

JORDY

LES MAP

An illustration of two people sitting on a large puzzle map of the United States. The person on the left is a woman with long brown hair, wearing a light green sweater and light blue pants. The person on the right is a man with short blonde hair, wearing a purple sweater and olive green pants. The puzzle map is composed of several pieces, with some missing, and is set against a purple background.

Wat je vooraf dient te weten



Deze lesmap kwam tot stand in samenwerking met CAW de Kempen. Zo willen we enerzijds de theaterervaring van uw leerlingen een stevige boost geven en anderzijds het bewustzijn rond het thema thuis- en dakloosheid bij jongeren vergroten.

Elke opdracht in deze map staat op zichzelf, je kan naar hartelust combineren naargelang de tijd die je hebt. Gebruik de map dus gerust à volonté om het theaterbezoek bij je leerlingen in te leiden of na te verwerken. De naverwerking verdient zeker wat aandacht, omdat die de voorstelling in een breder maatschappelijk kader plaatst!

En tenslotte: net zoals in de voorstelling JORDY vind je in deze lesmap meer vragen dan antwoorden. Wil je toch wat meer achtergrondinformatie, check dan zeker onze google drive map. Daar vind je trouwens ook al het lesmateriaal printklaar!

[JORDY GOOGLE DRIVE MAP](#)

Veel plezier met deze lesmap!

HET GEZELLSCHAFT DE MANNSCHAFT

De Mannschaft is de gemeenschappelijke, creatieve deler van Stijn Van de Wiel en Michai Geyzen. Beide Kempenzonen zijn al jaren bevriend en hun wegen in het theater hebben elkaar al meerdere malen gekruist. Hun gezamenlijke fascinatie voor de maatschappelijke rand en de afgrond wakkerde de noodzaak om een gezelschap te beginnen sterk aan. En zo ontstond De Mannschaft. Uit pure noodzaak.

Dat De Mannschaft haar naam ontleent aan de roepnaam van het Duitse voetbalelftal is geen toeval. De Duitsers staan voor inzet, vechtlust, teamspirit, orde, structuur, structuur, structuur en structuur. Het is bijna een machine. Een machine die wij in vraag stellen. Hoe ver kan orde en structuur worden doorgedreven alvorens mensen uit de boot vallen, op de reservebank worden gezet, met als enige optie te ploeteren van 's morgens vroeg tot 's avonds laat in de hoop ooit terug een basisplaats te bemachtigen, een onmisbaar en erkend onderdeel te worden van deze machine, van onze samenleving?

Wij willen samen verhalen vertellen met een duidelijke en directe maatschappelijke relevantie, verhalen over de rand, over overlevers, over de (verborgen) weeën van onze wereld hier en nu. Onze verhalen verzinnen wij niet, het zijn verhalen van die overlevers, van echte mensen en met die verhalen gaan wij aan de slag. We steken onze vingers in de wonden en duwen zo diep dat de absurditeit van onze samenleving bloot wordt gelegd. En zo zetten wij deze verhalen om naar theater, naar beelden en tekst en muziek en geven we ze terug aan de wereld, om er over na te denken, om een publiek te beroeren, om vragen op te roepen, omdat wij vinden dat dat moet gebeuren.

'TIMOTHY', ons eerste wapenfeit, was daar een eerste resultaat van. Twee gekwelde zielen op een scène die maar niet in staat waren om tot elkaar te komen. 'LIV' volgde. Een voorstelling voor 14+ over de onmogelijkheid van onze samenleving om met thema's als kanker en afscheid om te gaan. In 'Dethleff' abstraheerden we de vlucht van de gejaagdheid en in 'John&Jane' het verloren lopen in ons brein.

De Mannschaft wil in de spelonken van de wereld rondom ons graven, naar de absurditeit van onze alledaagse maatschappij, naar dat waar wij te vaak aan voorbijlopen, naar dat waar wij ons geen vragen meer bij stellen, naar dat wat schuurt en wringt en steekt, maar wat we niet willen zien. De Mannschaft wil vragen stellen en pretendeert niet het antwoord te weten.

Jordy int kort

EEN HOOPGEVENDE VOORSTELLING OVER SOCIALE ONGELIJKHEID EN VEERKRACHT

Jordy is een doodnormale, zeer getalenteerde, intelligente jongeman. Maar toch anders dan de meesten: Jordy is een instellingenkind. De rechter vond dat zijn ouders niet voor hem konden zorgen: van instelling naar pleeggezin naar instelling dus...

Jordy ontvlucht zijn leven 'daar' en kijkt van aan de rand naar de wereld. In de hoop te kunnen begrijpen hoe de dingen in elkaar zitten. Maar zijn blik op de wereld wordt verstoord door Sophie-Charlotte, een weggelopen tienergriet van rijke komaf die het thuis niet meer kon uithouden. Waar Jordy niks heeft, heeft Sophie-Charlotte van alles te veel: twee moeders en vaders, twee huizen, zelfs twee namen.

Met humor, ontroering en scherp aanvoelen weet De Mannschaft als geen ander het jonge publiek te treffen. 'JORDY' onderzoekt de sociale ongelijkheid in deze wereld. Niet iedereen vertrekt gelijk aan de streep. Erven kinderen de kansen van hun ouders?

CREDITS

concept, tekst en regie: Stijn Van de Wiel en Michai Geyzen

spel: Lien Thys en Robbert Vervloet

muziek: Gode Kempen

decor en kostuum: Saskia Louwaard en Katrijn Baeten

dramaturgie: Bram Verschueren

lesmap: Gideon Hakker

techniek: Barbara De Wit, Tim Oelbrandt en Freek Pieters

co-productie: Het Laatste Bedrijf/Gallop

promobeeld: chawchaw - Charlotte Wouters

foto: Bram Tack

met dank aan: Laika, Matterhorn, Stad Turnhout, cultuurhuis de Warande

met de steun van de Tax Shelter maatregel van de Belgische Federale Overheid

Wat je vooraf kan doen in de klas

KORTE INHOUD

Om een beetje in de sfeer van de voorstelling te komen of om je leerlingen extra voor te bereiden, zou je simpelweg de korte inhoud van de voorstelling kunnen voorlezen. Vraag de leerlingen na het voorlezen van de korte inhoud naar hun verwachtingen.

- Wat voor een voorstelling verwachten zij?
- Gaat dat een verhaal zijn?
- Hoe zou het decor er gaan uitzien?

GROEPSGESPREK

Een van de thema's van 'JORDY' is 'niet gezien willen worden'. Bespreek met de leerlingen of ze dit ook wel eens hebben.

- Wat betekent het om 'gezien' te worden?
- Wanneer wil je niet gezien worden?
- Wie heeft er een 'schuilplaats'?

INGELEefd TEKST LEZEN

Doel is om de leerlingen een stukje tekst van 'JORDY' te laten interpreteren en om zich in te leven in de personages. Je vindt het stukje tekst hieronder. Vertel de leerlingen dat je een stukje van het script voor hen hebt. Laat ze in duo's de tekst lezen en bespreken welke emotie Jordy en Sophie-Charlotte hier hebben.

Hierna volgt een voorleesrondje waarbij een paar duo's de tekst ingeleefd voorlezen. De rest van de klas raadt welke emotie werd ingezet. Spoor de leerlingen aan om de emotie tijdens het lezen te overdrijven!

Laat ze experimenteren met contrasterende emoties. Jordy kan bijvoorbeeld spreken vanuit een heel energieke, positieve vibe, terwijl Sophie-Charlotte oververmoeid klinkt.

```
SC  Het zou wel alles veel makkelijker maken natuurlijk.
J   Wat?
SC  Als ik dood zou zijn. Fuck!IK BEN DOOD HAHAHAHAAAA
J   Jaja, kalm he.
SC  En nu?
J   En nu wat?
SC  Ja, wat nu? Wat gebeurt er nu dan?
J   Geen idee.
SC  Wat doet een dooie zo al een ganse dag?
J   Ik vind dat gij veel vragen stelt.
SC  Ik vind dat gij weinig antwoorden geeft.
J   Als ik antwoorden had, zou ik ze geven.
```

METAFOREN ONDERZOEKEN

In 'JORDY' komen een aantal metaforen voor. Vertel de leerlingen dat je een print hebt van het originele script van de voorstelling. In dit stukje tekst wordt er een metafoor gebruikt door de personages, maar de symbolische betekenis er van is weggestreept.

Dit is die van Jordy. En daaronder die van Sophie-Charlotte.

ik heb het gevoel dat ik gediskwalificeerd ben
Zoals bij de 100 meter sprint.
Maar dan [redacted]
[redacted] te snel vertrokken [redacted]
Ben ik [redacted] vertrokken
[redacted] in de startblokken
[redacted] wil mij [redacted] benen
[redacted]
En ik zie iedereen als een pijl wegschieten
En hoe langer [redacted]
hoe verder ik de rest van mij zie weglopen
En elke keer als ze over de finish komen, ben ik [redacted] iets
Finish, een [redacted]
Finish, een [redacted]
Finish, op [redacted] - nen alle [redacted] in [redacted]
Finish, een [redacted] tfoet met [redacted]
Finish, iemand [redacted]
En ik geraak niet aan die finish
Ik zie ze liggen, want het is maar 100 meter
Vlakbij
Ik kan die streep ruiken.
Maar iets [redacted] [redacted]

Dus. Ik heb het gevoel dat ik elke dag uit de startblokken geraak.

En ik finish en ik finish

En ik heb de beste loopschoenen aan

[redacted] voor mij [redacted]

De duurste loopkledij

3 garmins aan mijn rechterpols en 2 polars aan mijn linker

[redacted] [redacted] dat ik [redacted] 20m voorsprong [redacted]

prestatiebevorderende shakes

Een fitnessabonnement

Maar er zit [redacted] [redacted]

Mijn [redacted]

Mijn [redacted]

[redacted]

[redacted] dus voor wie de ik heb

[redacted]

[redacted]

En ik haat lopen

- Bespreek met de leerlingen wat de betekenis zou kunnen zijn.
- SC (Sophie-Charlotte) en J (Jordy) gebruiken dezelfde metafoor om iets heel verschillends over zichzelf te zeggen. Welke verschillen tussen Jordy en Sophie-Charlotte leer je op die manier kennen?
- Laat je leerlingen de tekst herschrijven en het weggestreepte deel zelf invullen.
- Laat enkele leerlingen hun versie voorlezen en bespreek kort met de hele klas.

SPEECH: ZEGGEN WAT JE ALTIJD AL HAD WILLEN ZEGGEN

Leg uit aan je leerlingen dat je een spannende opdracht hebt. Vertel: in 'JORDY' zegt een van de personages op een bepaald moment wat hij/zij altijd al had willen zeggen. Dat is een speciaal en zelfs gevoelig moment. Het 'komt binnen' bij het publiek, zeggen we dan.

We gaan hierover niets verklappen, je zal tijdens de voorstelling wel merken als het zover is! Om je te laten ervaren hoe spannend het is voor een acteur of actrice om zo'n moment te spelen, gaan we iets gelijkaardigs doen.

Schrijfpdracht

Alle leerlingen denken na over de vraag: 'Wat heb ik altijd al eens willen zeggen?' en schrijven hun antwoord in een korte speech. Dat kan van alles zijn: jouw frustratie over het weer in België, een pleidooi voor gratis Doritos voor iedereen...

Pas op

- Je speech is bedoeld om te 'brengen', dus schrijf geen dingen op waarvan je niet wil dat de rest van de klas het weet.
- Je speech kan over iets persoonlijks gaan, maar mag niemand viseren of kwetsen.
- Je speech moet ongeveer 10 zinnen lang zijn.
- De inhoud van je speech kan grappig zijn, maar moet met oprechte overtuigingskracht geschreven worden.

Vorbereiding

In groepjes van 3 of 4 worden de speeches besproken en voorbereid.

- Welke speech is het beste of meest interessant om te brengen?
- Hoe gaat die 'acteur of actrice' de speech brengen?
- Hoe gaan ze dit oefenen?

Speechronddje

Elk groepje stuurt zijn sterspeler naar voren en de speech wordt met overtuiging gebracht. Telkens gevolgd door groot applaus. Bespreek kort na:

- Wat maakte de speech overtuigend?
- Hoe was het om de speech te brengen?
- Wat heb je geleerd over acteren dat je nog niet wist?

ZIEN EN GEZIEN WORDEN

In 'JORDY' observeert een van de personages de wereld om zich heen en maakt hierbij gedetailleerde notities. Tegelijkertijd wil dit personage zelf niet gezien worden! Of wel?

Laten we met dit idee van zien en gezien worden aan de slag gaan. Voor deze opdracht gebruiken we een stukje muziek dat speciaal voor 'JORDY' gemaakt is. (Zie google drive map)

Verdeel de klas in duo's. De ene is de speler en krijgt een opdrachtkaartje, de ander is de observator en neemt een notitieboekje en een pen. Als de leerkracht de muziek opzet, gaan de spelers 2 minuten lang hun opdracht uitvoeren, de observatoren gaan zo gedetailleerd mogelijk noteren wat de speler doet.

Na 2 minuten proberen de observatoren te raden wat de opdracht was van de speler en worden er nieuwe opdrachtkaartjes uitgedeeld. De rollen wisselen.

Spelregels

- Elk rondje duurt 2 minuten.
- Als iemands opdracht gedaan is, wordt deze herhaald tot de 2 minuten om zijn.
- Elke 'speler' heeft 2 minuten lang een eigen 'wereldje'. Je mag dus niet in interactie gaan met andere spelers.
- Je mag praten of geluiden nadoen. Je mag ook zin stilte uitbeelden.
- Er zal chaos ontstaan, toch moet iedereen proberen in hun rol te blijven. Focus!
- Probeer te doen alsof, ook al lukt het niet goed of weet je niet meteen wat te doen. Maakt niet uit, just do it!

Nabespreking

- Hoe is het om geobserveerd te worden?
- Hoe is het om te observeren?
Is er een verschil tussen zien en observeren?
Wat is beter: zien of gezien worden?
- Wanneer zie je iemand (graag)?

Hieronder vind je de opdrachtkaartjes.

Observeer een klasgenoot en doe die na.

Speel een scene waarin je een goede vriend probeert te troosten maar niet goed weet hoe dat moet.

Ga naar het raam en doe alsof je met een verrekijker alles observeert. Noteer soms iets op een blad.

Beeld je in dat je jezelf verstopt en anderen bespiedt.

Doe alsof je een ronddwalende geest bent.

Je bent je moeder kwijt. Wat doe je allemaal om haar terug te vinden?

Je bent een eekhoorn die overal noten verzamelt en deze verstopt.

Je bent een eekhoorn die overal noten heeft verstopt, maar deze niet meer terugvindt.

Speel een scene waarin je met een walkie talkie met iemand anders praat en er vanalles misloopt.

Je bent een professionele spurter die steeds opnieuw de 100m wint, maar er is niemand die je feliciteert...

Doe alsof je een belangrijke tekst gaat brengen voor een groot publiek, maar net als het jouw beurt is durf je niet.

Je doet alsof het donker is. Elke keer als je het licht aandoet, ontdek je dat er iemand naar jou aan het kijken is...

Doe alsof je een heel dringend telefoongesprek hebt, maar de ander begrijpt de hele tijd maar half wat je zegt.

Doe alsof je niet gezien wil worden.

Doe alsof je graag gezien wil worden.

Doe alsof je blij bent. Daarna verdrietig. Daarna kwaad.

Doe alsof je er niets van snapt.

Doe alsof je een voice mail aan het inspreken bent waarin je vertelt hoe je de ander heel hard mist.

Doe alsof je in de hemel terechtkomt, maar niet weet wat de bedoeling is.

Doe alsof je aan een vriend zo veel vragen stelt dat die kwaad wordt.

Je bent een onzichtbaar personage dat niet door heeft dat het zichtbaar is.

Doe alsof je verdwaald bent op een onbekende plek.

Troost een ingebeelde vriend die zojuist een belangrijke wedstrijd heeft verloren. Je vriend is echter ontroostbaar...

Loop door de ruimte alsof je te laat bent voor iets.

Geef high-fives aan mensen die er niet zijn.

Doe een kort gesprek na tussen twee vrienden die ruzie hebben.

Zwaai naar anderen alsof je hen heel goed kent, maar niemand zwaait terug.

Speel een kort telefoongesprek na waarin je goed nieuws deelt.

Doe eenvoudige stretch oefeningen alsof je je voorbereidt op een spurtwedstrijd.

Speel een scène na waarin je iemand de weg wijst via een walkie talkie.

Loop door de ruimte en doe alsof je de weg zoekt.

Doe alsof je de 100m spurt wil winnen, maar de finish nooit haalt.

Wat je achteraf kan doen in de klas

EEN ALGEMEEN NAGESPREK

Laat de leerlingen spontaan hun bevindingen ventileren. Enkele vragen die bij ons opkomen:

- Wie is Jordy en wie is Sophie-Charlotte? Is dat duidelijk?
- Waar speelt het verhaal zich af?
- Welke zaken zijn voor jullie/jongeren herkenbaar?
- Zijn er zaken in deze voorstelling die jullie op de ene of andere manier hebben geraakt?
- Heb je iets aan de voorstelling gehad? Zo ja, wat? Zo neen, waarom niet?
- Mocht jij de regisseur zijn; welke zaken zou jij veranderen?

BRIEF AAN JORDY & SOPHIE-CHARLOTTE

Geef de ene helft van je leerlingen deze schrijfofdracht:

Schrijf een korte brief aan Jordy waarin je je gedachten en gevoelens over zijn situatie verwoordt. Wat zou je tegen hem willen zeggen? Wat denk je dat hij nodig heeft?

Geef de andere helft van je leerlingen deze schrijfofdracht:

Schrijf een korte brief aan Sophie-Charlotte waarin je je gedachten en gevoelens over haar situatie verwoordt. Wat zou je tegen haar willen zeggen? Wat denk je dat zij nodig heeft?

Maak groepjes van 4 of 5 leerlingen en laat ze elkaar hun brieven voorlezen en hier even over uitwisselen.

ANALYSE VAN HET SCENOGRAFISCHE GRONDPLAN VAN DE VOORSTELLING JORDY VAN THEATERGEZELSCHAP DE MANNSCHAFT

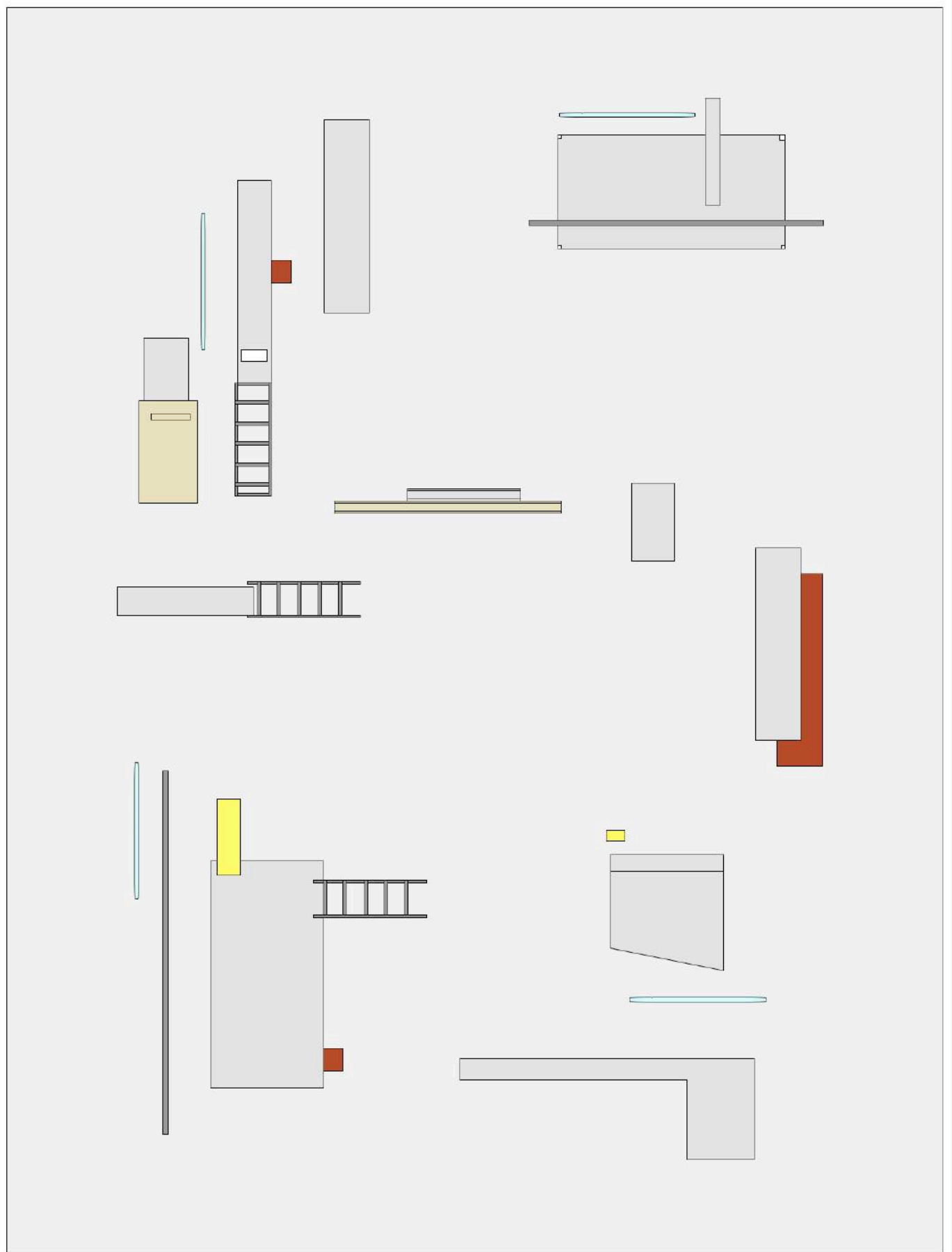
Deel het enige echte officiële scenografische grondplan van 'JORDY' aan je leerlingen uit (zie hieronder).

Vraag ze om het volgende te doen:

- Bekijk het grondplan.
- Wat valt je op?
- Zou je dit een huis noemen?
- Zou je dit een thuis noemen?
- Teken met een potlood één of twee extra elementen, zodat het meer een thuis wordt.
- Wat heb je er bij getekend?
- Toon aan een paar klasgenoten en wissel van gedachten.

Bespreek met de hele klas na adhv deze vraag: WANNEER IS EEN HUIS EEN THUIS?

HET SCENOGRAFISCHE GRONDPLAN VAN DE VOORSTELLING JORDY VAN
THEATERGEZELSCHAP DE MANNESCHAP



PRO OF CONTRA?

De ene muur van je klas is PRO, de andere muur is CONTRA. Lees 1 van de stellingen uit de lijst en laat hen een kant kiezen. Vraag bij een paar leerlingen een argument op en ga dan verder met de volgende stelling.

Leg uit aan je leerlingen dat je van hen verwacht dat ze stevig voor zichzelf nadenken en niet zomaar ergens gaan staan. Ze moeten hun keuze kunnen verantwoorden!

Variatie

Verdeel de klas random in een aantal teams PRO en CONTRA, los van de mening van de leerlingen. Laat elk team argumenten verzinnen. Hierna presenteren beide teams hun standpunt en argumenten aan de rest.

Stellingenlijst

- Jordy is thuisloos
- Sophie-Charlotte is dakloos
- Alleen wonen is makkelijk
- Als je dakloos bent is dat voornamelijk je eigen schuld
- Je bent vrij om je eigen keuzes te maken
- Je verleden mag geen invloed hebben op je succes in het leven
- Een dakloze is makkelijk te herkennen
- Een thuis hebben is meer een gevoel dan een dak boven je hoofd

DAK- EN THUISLOOSHEID IN CIJFERS

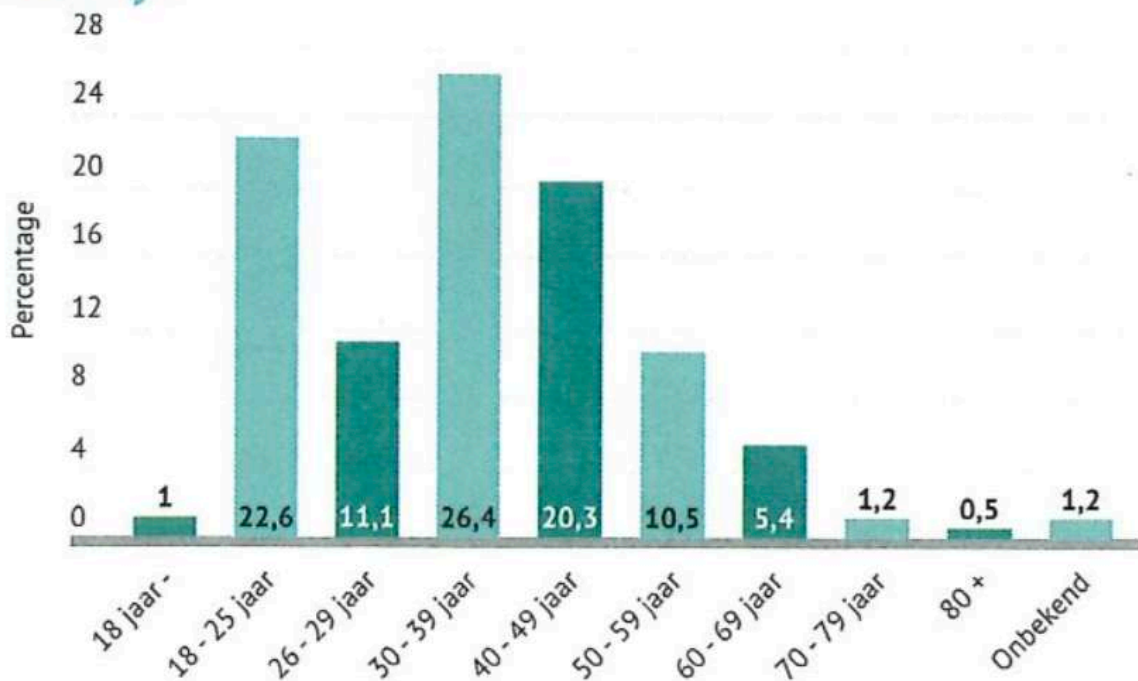
In oktober 2022 was er een dak- en thuislozentelling in heel wat regio's in Vlaanderen. Onderstaande infographics tonen de resultaten van regio Kempen. Einde 2023 extrapoleerde professor Hermans deze cijfers: in Vlaanderen zijn er 19.547 personen dak- en thuisloos, waarvan 5.707 kinderen.

Toon je leerlingen de infographics. Laat ze delen wat hun gedachten en vragen hierover zijn.

Vraag vervolgens welke vragen er bij hen opkomen. Noteer een aantal van deze vragen en laat hen eentje kiezen om dieper op in te gaan.

Gebruik die vraag om een kringgesprek te houden.

Leeftijd



TELLING DAK- EN THUISLOOSHEID ZORGREGIO KEMPEN

Getelde
personen

1720

1157

Volwassenen

563

Kinderen

delen de woonsituatie van hun ouder(s)



Geslacht



Man

60,4%



Vrouw

39,3%

X/?

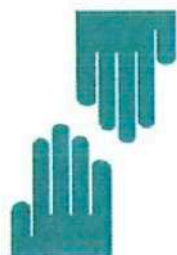
0,3%

Heeft een verleden in een instelling



18,7%

Verleden in
Psychiatrie



8,3%

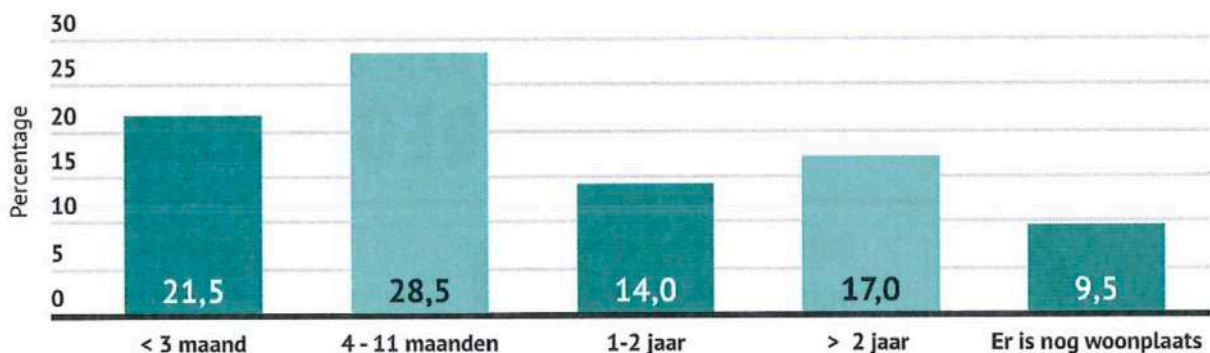
Verleden in
Jeugdhulp



17,6%

Verleden in
Gevangenis

Duur dak- en thuisloosheid



CLICHÉ OF NIET?

Vertel je leerlingen dat een van de dingen die we graag willen onderzoeken is of we een 'typisch' beeld hebben van iemand die thuis- of dakloos is. Vaak is zo'n beeld gevormd door wat we zien in films, series, magazines, het nieuws enz

Om hiermee aan de slag te gaan, stellen we de volgende oefening voor. Verdeel je klas in groepjes. Elk groepje krijgt een van de afbeeldingen hieronder en moet samen beslissen in welke categorie de foto thuishoort:

1. Geen thuis en geen dak
2. Een dak, maar geen thuis
3. Een thuis en een dak

Zeg er bij dat er geen goed of fout antwoord is, het gaat er om dat ze samen goed kijken naar de foto en tot consensus proberen te komen.

Nabespreking

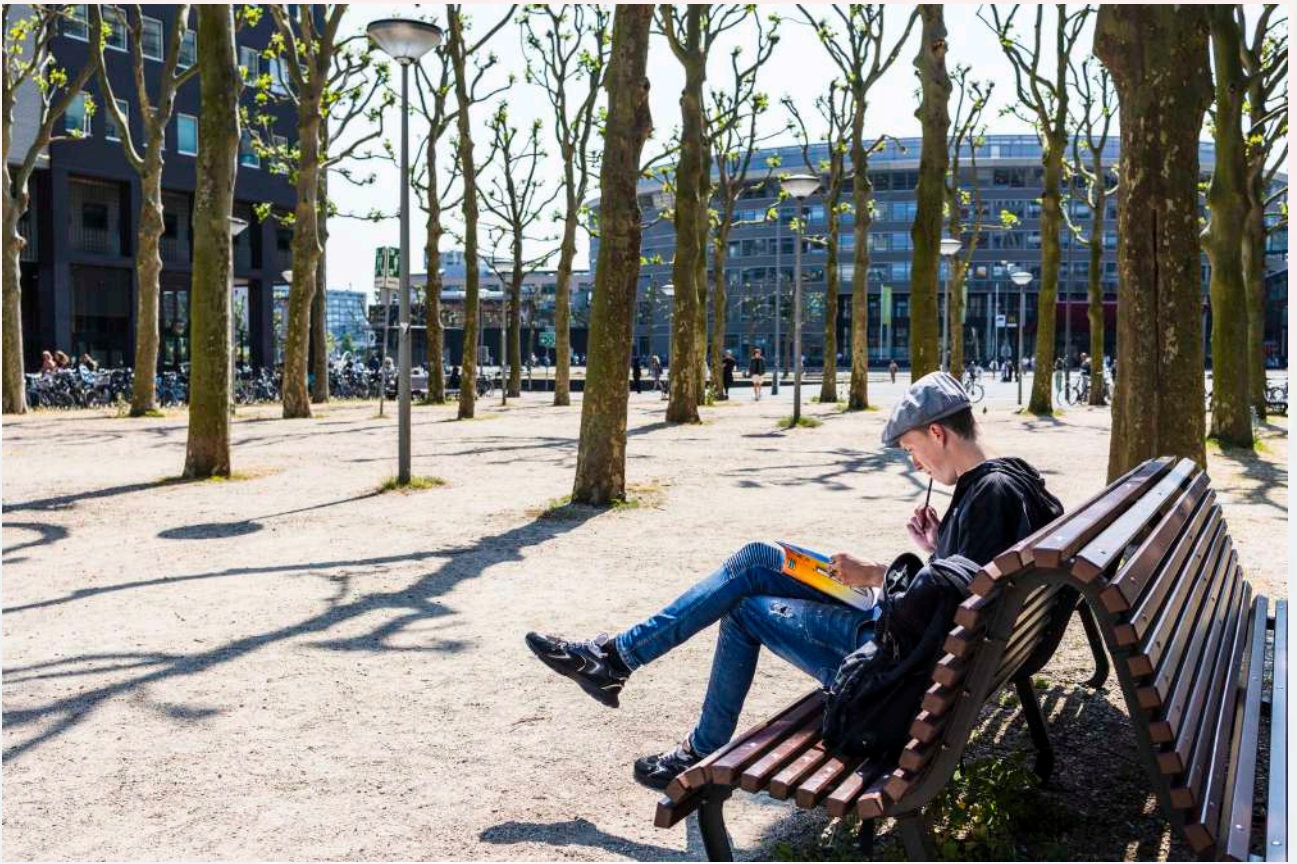
- Wat is het verschil tussen thuisloos en dakloos?
- Kan je makkelijk zien of iemand dakloos of thuisloos is?
- Heb je jezelf betrappt op clichédenken?
- Was deze opdracht moeilijk? Waarom wel/niet?

Bronvermelding foto's: Straat Consulaat









PRATEN MET NADIA

Bekijk met je klas de eerste 3 minuten van dit praatprogramma uit Nederland en bespreek na:

- Met welke spreker kan je het meeste relaten?
- Wie heeft er al eens een spontaan babbeltje gedaan met een dakloze?
- Is het belangrijk om een babbeltje te doen met een dakloze? Waarom (niet)?

Hieronder vind je de link naar het praatprogramma. Of je zoekt via Google: Nadia, praatprogramma, jong en dakloos.

https://npo.nl/npo3/nadia/30-05-2023/VPWON_1349698

HOE DOEN ZE HET IN FINLAND?

Vertel je leerlingen dat Finland op het gebied van dakloosheid een grote uitzondering is in de wereld. Laat vervolgens je leerlingen online gaan om het antwoord op de volgende vragen op te zoeken:

- Waarom is Finland een grote uitzondering op het vlak van dakloosheid?
- Zoek 3 cijfers (procenten, aantallen...) op die iets zeggen over wat Finland verwezenlijkt heeft.
- Wat heeft Finland gedaan om dit voor elkaar te krijgen?
- Zijn er cijfers te vinden voor Vlaanderen?
- Wat ben je te weten gekomen over dakloosheid in Finland en Vlaanderen? Wat zijn de verschillen?

Vraag een paar antwoorden op en bespreek kort na met de hele klas.

PITCHEN VOOR HOUSING FIRST FOR YOUTH

Verdeel de klas in vier of vijf groepjes en geef elk groepje onderstaande tekstbundel. Leg uit dat de tekst gaat over het nieuwe project Housing First For Youth dat in 2024 in Geel en Turnhout wordt opgestart door CAW de Kempen. Het project heeft vijf pijlers en elke pijler wordt uitgelegd in de tekst.

Elk groepje moet een pijler lezen en bespreken met elkaar. Begrijpen ze waarover het gaat en waarom deze pijler nuttig is in het helpen van jongeren in een moeilijke situatie?

Vervolgens gaan ze een moment voorbereiden waarbij ze het 'publiek' (de rest van de klas) moeten overtuigen van het nut van hun pijler in de strijd tegen thuis- en dakloosheid bij jongeren.

Hiervoor bereiden ze samen voor:

- Een straffe slogan
- Twee sterke argumenten
- Een concreet voorbeeld
- Repetitie: wie zegt wat en hoe?

Hierna volgt een pitchrondje waarbij elke groep hun pijler in de kijker zet, de rest van de klas is het publiek dat overtuigd moet worden. Nadien telkens een daverend applaus en kort nabespreken.

Bronvermelding tekst: Gaetz, S., Walter, H. and Story, C. (2021). This is Housing First for Youth. Part 1 - Program Model Guide. Toronto, ON: Canadian Observatory on Homelessness Press.

PIJLER 1: EEN EIGEN PLEK ZONDER 'GEDOE'

Iedere jongere heeft het mensenrecht op een veilige, betaalbare en passende huisvesting. Deze plek moet aansluiten bij de behoeften en capaciteiten van zich ontwikkelende adolescenten en jonge volwassenen. Huisvesting hangt niet af van een lijst met criteria en voorwaarden. Simpel gezegd: als jongeren in een moeilijke situatie huisvesting nodig hebben, krijgen ze dat.

- **Huisvesting:** Het hebben van een plek om te wonen.
- **Behoeften en capaciteiten:** Wat iemand nodig heeft en waar diegene goed in is.
- **Criteria en voorwaarden:** Regels en eisen waaraan voldaan moet worden.

PIJLER 2: EEN KEUZE, EEN STEM EN ZELFBESCHIKKING

HF4Y benadrukt de keuzes van jongeren op het gebied van huisvesting en ondersteuning. Het biedt jongeren in een moeilijke situatie een kader om hun ideeën, meningen en kennis in te zetten op de diensten en huisvesting waartoe zij toegang hebben.

- **HF4Y:** Afkorting voor het programma 'Housing First for Youth'.
- **Ideën, meningen en kennis inzetten:** Gebruik maken van wat je denkt, vindt en weet.
- **Ondersteuning:** Hulp en begeleiding.

PIJLER 3: POSITIEVE ONTWIKKELING VAN JEUGD EN WELZIJN

HF4Y richt zich niet alleen op het verstrekken van huisvesting en het vervullen van basisbehoeften, maar ook op het ondersteunen van herstel en welzijn binnen een tijdsbestek dat voor jongeren werkt. Via HF4Y hebben jongeren toegang tot verschillende vormen van ondersteuning om sociale, recreatieve, educatieve, beroeps- en beroepsactiviteiten te koesteren en te behouden. Het HF4Y-model maakt gebruik van een positieve ontwikkelingsoriëntatie voor jongeren die gericht is op hun sterke kanten.

- **Basisbehoeften:** Essentiële dingen die nodig zijn voor een goede levenskwaliteit.
- **Herstel en welzijn:** Het herstellen van welzijn na moeilijke situaties.
- **Ontwikkelingsoriëntatie:** Gericht zijn op groei en vooruitgang.
- **Sterke kanten:** Positieve eigenschappen en vaardigheden.

PIJLER 4: GEÏNDIVIDUALISEERDE ONDERSTEUNING ZONDER TIJDSDRUK

De ondersteuning moet afgestemd zijn op de individuele behoeften van jongeren. De centrale filosofie van HF4Y is dat jongeren toegang hebben tot ondersteuning wanneer ze dat willen en dat deze ondersteuning flexibel en aanpasbaar is zonder tijdsdruk.

- **Individuele behoeften:** Wat elke persoon specifiek nodig heeft.
- **Flexibel en aanpasbaar:** Veranderbaar en aan te passen aan verschillende situaties.

PIJLER 5: SOCIALE INCLUSIE EN INTEGRATIE IN DE GEMEENSCHAP

HF4Y bevordert sociale inclusie door jongeren te helpen sterke punten, vaardigheden en relaties op te bouwen. Dit stelt hen in staat beter te integreren in en deel te nemen aan hun gemeenschap, zowel in onderwijs als eventueel werkgelegenheid. Dit vereist sociaal ondersteunende betrokkenheid en de mogelijkheid om deel te nemen aan betekenisvolle activiteiten.

- **Sociale inclusie:** Het opnemen van individuen in de samenleving.
- **Integreren in de gemeenschap:** Actief deelnemen aan en opgenomen worden in de lokale samenleving.
- **Sociaal ondersteunende betrokkenheid:** Ondersteuning van anderen en betrokkenheid in sociale activiteiten.

KRITISCH DENKEN

Laat je leerlingen een vraag kiezen uit de lijst hieronder en gebruik deze vraag voor een kringgesprek. Leg uit dat er geen juist antwoord is en dat je van hen verwacht dat ze durven denken en spreken.

- Wat zou je doen als een dakloze vriend je om hulp vraagt?
- Zou je ooit vrijwilligerswerk willen doen in een daklozencentrum?
- Wat is een betere oplossing voor het daklozenprobleem in Vlaanderen: meer huizen bouwen of daklozen beter begeleiden?
- Wat is beter: je zakgeld geven aan een dakloze of aan een organisatie die daklozen helpt?

Stel bijvragen om het gesprek te verdiepen.

- Waarom?
- Hoezo?
- Dus wat is jouw antwoord op de vraag?
- Ben je het eens met X?
- Wie is het eens met Y?
- Zeg jij dan dat...?
- Wie kan uitleggen wat Z bedoelt?
- Wat denkt de rest daarvan?
- En wat als...?
- Waar zijn we het over eens?
- Waar zijn we het nog niet over eens?

Variatie

Zet 7 leerlingen in een kring + 1 lege stoel (binnencirkel). De andere leerlingen gaan er rond zitten (buitencirkel). Hou een kringgesprek met enkel de 7 leerlingen in de binnencirkel, de buitencirkel observeert en luistert (en denkt) aandachtig mee. Als iemand van de buitencirkel wil, kan die plaats nemen op de lege stoel en een nieuw idee of andere mening toevoegen aan het gesprek. Maar dan moet iemand anders weg!

KORTE REFLECTIE

- Wat weten jullie nu over het thema dat jullie eerst nog niet wisten?
- Waar zijn jullie verbaasd over?
- Is jullie denkwijze over het onderwerp veranderd? Zo ja, op welke manier?
- Wat uit de lesmap vonden jullie interessant of eye-opening?
- Hoe linken jullie nu het thema van thuis- en dakloosheid aan 'JORDY'?

NIET ONBELANGRIJK!!

Geef de jongeren mee dat bij welke grote of kleine problemen dan ook, ze altijd contact mogen opnemen met het JAC. Ook interessant: het JAC komt graag langs in jouw klas of school om op heel laagdrempelige en plezierige wijze jongeren kennis te laten maken met hun werking.



door CAW

Wij zijn steeds benieuwd naar jullie bevindingen, deze mogen steeds via het cultuurcentrum aan ons bezorgd worden.

**BIJ DEZE WENSEN WIJ JULLIE EEN FIJNE VOORSTELLING.
VRIENDELIJKE GROETEN VAN DE MANNSCHAFT!**