

The background of the poster is a scene from the movie 'Door dik en dun'. It shows two clay figures standing in front of a swimming pool. On the left is a girl with blonde hair in a bun, wearing a red long-sleeved shirt under a yellow dress, holding a cupcake and a pink box. On the right is a boy with black hair and large green glasses, wearing a yellow t-shirt with a 'GAME OVER' graphic. The pool sign in the background reads 'SWIMMING POOL'. There are two large circles at the top: a white one on the left and a pink one on the right.

J.E.F

Door dik en dun

5^E LEERJAAR,
6^E LEERJAAR,
1^E MIDDELBAAR

Frankrijk, Tsjechië, Slowakije — 2024
Duur: 79 min. — Vlaams gesproken,
geen ondertiteling
Regie: Kristina Dufková

Door dik en dun



Doelgroep

5e leerjaar, 6e leerjaar, 1e middelbaar

J'E.F met de klas

J'E.F wil kinderen en jongeren filmwijs maken. We dagen je als leerkracht uit om het medium film breed in je lessenpakket te integreren. We reiken je tools aan om je leerlingen de film op een actieve, creatieve en kritische manier te laten beleven. Naast deze lesmap hebben we nog meer in huis. Je vindt het overzicht achteraan in deze lesmap.

Lesmap

In deze lesmap zoomen we in op de productie van de film, de thematiek en de verhaallijn, maar we geven ook interessante filmtechnische duiding. De lesmap wordt doorspekt met weetjes, vragen en methodieken.

Afspeellijst

Bij *Door dik en dun* is een [uitgebreide afspeellijst](#) beschikbaar op YouTube met beelden van de making of, interview- en filmfragmenten. Je kan deze fragmenten inzetten als rode draad van de filmbespreking.

Pinterest

Neem er zeker ook het [prikbord op Pinterest](#) bij. Je vindt er tal van leuke, visuele en interessante beelden en elementen die je kan koppelen aan de bespreking.

Jouw mening telt

Laat ons weten wat je vindt van de inhoud van deze lesmap. Je kan [hier](#) een evaluatieformulier invullen.

De inhoud van deze lesmap is eigendom van J'E.F en mag enkel worden overgenomen en hergebruikt mits vermelding van J'E.F.

Filmfiche

Synopsis	3
Technische kaart	3
In de pers	3
Introfilm	3

Filmproductie

Verhaal met diepgang	4
Van boek naar film	5

Inhoudelijke info

Gezonde gewoontes	6
Pesten	8
Praat erover	9

Filmtechnische info

Van klei tot personage	10
Muzikaal gemoed	12

Pinterest

Bibliografie

Film- en gamewijsheid: het J'E.F model

Op zoek naar inspiratie?

Heb je een vraag of bedenking bij deze lesmap?
 Stuur een mail naar info@jeugdfilm.be



Filmfiche

Synopsis

Ben is een onbezorgde leerling en muzikant in een bandje. Wanneer het nieuwe schooljaar start, wordt hij stapelverliefd op zijn klasgenootje Claire. Ben stort zich op een intensief dieet om haar aandacht te trekken. Uiteindelijk leert Ben dat het niet uitmaakt hoe je eruitziet, maar wél hoe je je voelt.

Zelfliefde boven alles in deze bekroonde Tsjechische animatiefilm. Laat je vervoeren door de herkenbare personages, toffe muzieknummers en ontroerende momenten. Met de stemmen van Andrew Van Ostade, Clara Cleymans, Nathan Bouts, Jan Schepens, Mieke Laureys, Daphne Agten, Isabelle Van Hecke, Jamie Sou, Leendert De Vis, Dries Vanhegen, Karina Mertens, Tim Saey, Kirsten Cools, Jolijn Antonissen, Katrien De Beckers, Unique flowers, Kobe Van Herwegen en Loïc Thaler. Winnaar van de Prijs voor Beste Film (Internationale jury) en de Felix Vanginderhuysen Distributieprijs op Jeugdfilmfestival Antwerpen 2025.

Technische kaart

Een film van Kristina Dufková
Frankrijk, Tsjechië, Slowakije, 2024, 79 min., Vlaams gesproken,

Scenario	Petr Jarchovský in samenwerking met Barbora Dřevíková, Anna Vášová - gebaseerd op een boek van Mikaël Ollivier
Productie	Matěj Chlupáček, Agata Novinski, Marc Faye / Barletta, Novinski, Novanima in coproductie met Česká televize, RTVS, MagicLab
Muziek	Michal Novinski
Montage	Matěj Beneš
Camera	Václav Fronk
Cast	Met de stemmen van o.a. Andrew Van Ostade, Clara Cleymans, Nathan Bouts, Daphne Agten en Jan Schepens
Distributie	J'E.F

In de pers

“De Tsjechische Kristina Dufková maakt netelige thema’s als overgewicht, pesten en zelfliefde behapbaar voor kinderen in haar kleurrijke stop-motionfilm Door dik en dun.”
- Lieven Trio, [De Morgen](#)

“Het vermogen van de regisseur om de emoties van Ben en de andere hoofdrolspelers voelbaar te maken, is werkelijk buitengewoon. De reacties die we letterlijk op hun gezichten kunnen aflezen, maken woorden bijna overbodig.” - Giorgia Del Don, [Cineuropa](#)

“Je kunt de naden zien in deze film, en dat is een compliment. De handgemaakte kwaliteit wordt niet verborgen achter opvallende digitale verbeteringen, zoals het geval is bij stop-motionproducties met een groot budget. De texturen van de gebruikte materialen (bijvoorbeeld in het haar van een zieke puppy) en de algehele fysieke aanwezigheid vormen de kern van de charme van de film.”
- Carlos Aguilar, [Variety](#)

Introfilm

Bekijk zeker en vast [deze intro](#) voor je naar de film gaat. Dit filmpje wordt ook getoond in de cinema of het CC waar je de film met je klas gaat bekijken.



Verhaal met diepgang

▶ Herbekijk de [trailer](#) van de film in de klas.



Vragen aan de leerlingen

- # Wat viel jullie als eerste op bij het zien van de film?
- # Hoe zou je het hoofdthema van de film omschrijven?
- # Waarom zou iemand daar een film over maken volgens jou?
- # Vind je de animatie van klei-figuren (claymation) een passende vorm voor de inhoud? Waarom wel/niet?



regisseur Kristina Dufková

De film werd gemaakt door Kristina Dufková. Ze werd geboren op 16 oktober 1978 in Praag, de hoofdstad van Tsjechië. Kristina leerde animatie maken op verschillende filmscholen in Tsjechië - eerst in de stad Písek en later aan de beroemde FAMU filmacademie in Praag. Ze won zelfs een prijs in 2009 voor haar allereerste grote animatiefilm *Usnula jsem (Ik ben in slaap gevallen)*, die ze als student maakte.

▶ Bekijk de [trailer](#) van Kristina's prijswinnende kortfilm.

De kortfilm vertelt over een meisje dat in slaap valt op een graf en zo in het land van de doden terechtkomt. De regisseur laat zich duidelijk niet afschrikken door gevoelige thema's. Ze kreeg het idee voor *Door dik en dun* toen ze samen met haar dochter het boek *La vie, en gros* (2001) las. Terwijl ze dit verhaal met haar puberdochter las, werd het duidelijk dat ze dit verhaal aan een groter publiek wilde tonen.



Van boek naar film

Het boek is echter erg kort en is geschreven als een dagboek. Een uitdaging dus om er een film van te maken! Er werden enkele toevoegingen aan het verhaal gedaan, zoals bijvoorbeeld de muziekgroep van Ben. Er werden daarbovenop wel veertien versies van het scenario geschreven.

▶ In deze [Karrewiet-reportage](#) zie je voorbeelden van verfilmingen. Er komen ook kinderen aan bod die vertellen wat zij leuker vinden: de film of het boek.

Als we de boekomslagen en de filmposter naast elkaar leggen, zien we dat die ontwerpen ieder op hun eigen manier uitdrukking geven aan de hoofdthema's van het verhaal. De filmposter speelt bijvoorbeeld met kleur en typografie (vormgeving van de letters): suikerspinroze, opgeblazen letters. Ook voor het boek bestaan verschillende interessante designs. Bijvoorbeeld een ontwerp dat thematisch twee elementen verenigt zoals: liefde voor eten & liefde voor Claire vertalen zich naar rozen als symbool voor liefde, in een pakje friet dat de liefde voor eten weergeeft.

🔗 Bekijk de boekcovers op het [Pinterestbord](#).



Speelse beelden

Je leerlingen bedenken zelf een ontwerp voor het boek of een filmaffiche. Ze schrijven hun idee uit en schetsen een eerste ontwerp. Hierna vertellen ze kort aan de klas:

- ⚙ Welke elementen uit de film ga je samenbrengen?
- ⚙ Hoe ga je die aspecten in beeld gieten? Focus je op lettervorm, illustraties, textuur, ... ?

De opties zijn eindeloos: glijd de titel van een notenbalk, wordt een microfoon een ijsje of geef je de tekst een krijt-look?

Ga een stap verder en laat je leerlingen ook effectief een boekcover of filmaffiche ontwerpen in een app als Canva (web - gratis)

▶ Bekijk samen een [fragment](#) (tot minuut 6 bijvoorbeeld) van het interview met filmproducent Matěj Chlupáček. (Engels gesproken, Nederlands ondertiteld via het tandwiel)



Twaalf jaar voordat *Door dik en dun* verscheen, begon de samenwerking tussen regisseur Kristina Dufková en producent Matěj Chlupáček. *Door dik en dun* was de eerste film die Matějs bedrijf produceerde! Een filmproducent is een sleutelfiguur in het maakproces. Zij zorgen ervoor dat de film gemaakt kan worden en leiden alles in goede banen. Van geld vinden om het project te maken tot de opnames zelf en de afwerking en montage van de beelden. Dit hele proces duurde voor deze film dus wel twaalf jaar! Het duurde extra lang omdat *Door dik en dun* een klei-animatiefilm is.

Wist je dat Tsjechië bekend staat om de vervaardiging van poppen voor theater en film? Het behoort zelfs tot UNESCO Werelderfgoed. Zie je die ambacht terugkomen in de film?



Gezonde gewoontes

- ▶ Herbekijk samen de scène waarin Benjamin met zijn ouders praat na de eerste schooldag.

Ben verandert doorheen de film zijn eetgewoonten en begint te sporten om gezonder te zijn. Hij voelt zich fitter en is trots op wat hij verwezenlijkt. In de film wordt niet helemaal duidelijk wat er bedoeld wordt met gezonde eetgewoonten. Ga met je leerlingen in gesprek over wat het voor hen betekent om gezond te leven.



Gesprek: wat is gezond leven?

Ben gaat in de film op dieet. Dit is een beladen woord en betekent niet voor iedereen hetzelfde. Onderzoek met je leerlingen wat voor hen 'gezonder zijn' wil zeggen. Gebruik voorbeelden uit de film om jullie gesprek te voeren. Enkele voorbeeld vragen:

- ⊗ Waar denk je aan als we zeggen 'gezonder leven'?
- ⊗ Is dat voor iedereen hetzelfde? Welke verschillen zijn er dan?
- ⊗ Kan je gezond leven en toch snoepen? Waarom wel of niet volgens jou?
- ⊗ Wat zijn gezonde gewoontes? Kan je ook ongezonde gewoontes opsommen?
- ⊗ Wie eet er al wel eens veel snoep? Wil dat dan zeggen dat we ongezond zijn? Waarom wel/niet denk je? (*balans is belangrijk*)
- ⊗ Waar denk je aan als je het woord 'dieet' hoort, zoals in de film? Denk je dat er een ander woord is voor dieet dat hetzelfde kan betekenen? (*gewoontes veranderen, levensstijl aanpassen, balans zoeken ...*)
- ⊗ Wanneer is iemand volgens jou gezond aan het leven? (*Denk naast gezonde voeding ook aan genoeg slapen, genoeg sporten, water, mentale gezondheid ...*)

- ▶ Bekijk ter afsluiting deze video over de voedingsdriehoek en deze video over de bewegingsdriehoek.

Meer lesgeven over gezonde voeding en gezondheid? Op [Gezondleven.be](https://gezondleven.be) kan je een educatief pakket downloaden en vind je tal van andere lesmaterialen afgestemd op de leerlijnen.





De verpleegster in de film gebruikt het woord 'obesitas'. Ze beschrijft hiermee het lichaam van Ben en zegt dat Ben te dik is voor zijn leeftijd. Wanneer we het woord 'dik' horen in combinatie met een lichaam, worden er vaak negatieve oordelen aan gekoppeld. Dik zijn lijkt dus iets negatief. Maar zo ziet Ben het helemaal niet. Hij is tevreden met wie hij is. Ben gebruikt humor om pijnlijke situaties om te vormen tot iets grappig. Het woord 'dik' is op zich maar dat. Een woord. Er zijn actiegroepen (bijvoorbeeld [Dikke Vinger](#) of [Dik Voor Mekaar](#)) die het woord dik net heel actief willen gebruiken, want zo maak je het onschadelijk.

Wil je meer weten over obesitas (de oorzaken, vormen ...)? Dan kan je hierover meer lezen in het artikel [5 misverstanden over obesitas](#) van UZ Leuven.

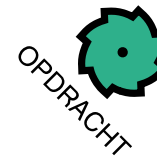
Meer tips om te praten over eten en gewicht vind je bij [De Eetexpert](#).



In de [laatste filmscene](#) hoor je het lied dat Ben heeft geschreven, herbekijk het klassikaal.

Over onzekerheden leren praten is niet altijd eenvoudig, maar taal is een krachtig middel dat positief kan ingezet worden. Benjamin giet zijn gedachten bijvoorbeeld in liedjesteksten en de schrijver van het verhaal van de film, Mikaël Ollivier, schreef op zijn beurt zijn ervaringen op in het boek dat uiteindelijk deze film werd.

Schrijven is een manier waarop veel mensen hun gevoelens uiten. Het lucht op en staat je toe te reflecteren over je ervaringen. Door het in liedjes te gieten, kunnen muzikanten hun leefwereld delen met een breed publiek.



Liedtekst van een personage

Leerlingen schrijven een liedtekst vanuit het perspectief van een personage (ik-verteller) om te tonen hoe die zich voelt. Mik op een half A4 aan tekst. Ze kunnen de muziek uit het vorige fragment gebruiken of een eigen nummer kiezen. Ze kiezen een personage en een gebeurtenis uit de film en stellen zichzelf de vragen:

- ⚙ Wat zou dat personage nu voelen?
- ⚙ Welke woorden zouden bij hen opkomen?

Ze schrijven hun eigen liedjestekst als dat personage. Wie zin heeft kan het voor de klas brengen!



Pesten

Zit een leerling met iets? Ze kunnen steeds (anoniem) terecht bij:

- # [Awe!](#) (chat, bellen, mail, forum)
- # Chat met [CLB](#)



▶ [Herbekijk samen deze droomscène.](#)



Analysierend klasgesprek: de pestdriehoek

De pesterijen worden erg zichtbaar in de zwembadscene. Ontleed de positie die de verschillende personages innemen:

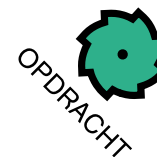
- ⊗ Hoe stellen ze zich op?
- ⊗ Wie geeft wie steun? Waarom denk je?
- ⊗ Wie durft zich uit te spreken?
- ⊗ Wat is de kracht van een groep? Is dat hetzelfde voor de pesters als de gepeste(n)?
- ⊗ Hoe gaat Ben met de pesters om? Wat vind je daarvan? Hoe voelt Ben zich volgens jou?
- ⊗ Hoe voelen de omstanders zich volgens jou?
- ⊗ Als jij een vriend(in) van Benjamin was, hoe zou je dan kunnen reageren op het pestgedrag? (er op ingaan, negeren, van onderwerp veranderen, bij Benjamin gaan staan, het aan een volwassene vertellen ...)

Humor, muziek en vriendschap helpen Ben om de pesterijen te ontcrachten. Zo wordt hij weerbaarder tegen pesten en groepsdruk. Toch is het een zware last om te dragen. Het is belangrijk om met iemand over pesterijen te praten. Net als Ben kun je je angstig of eenzaam voelen, of misschien wordt je juist overweldigd door emoties en woede. Je eigen kracht vinden kan je oefenen.

Verder werken rond zelfvertrouwen? Bij [NokNok](#) vind je specifieke oefeningen en verdere informatie om zelfvertrouwen aan te sterken.

▶ [Bekijk klassikaal dit fragment uit de film.](#)

Benjamin haalt kracht uit zijn liefde voor Claire en werkt hard op zichzelf, maar dat is niet genoeg. Hij voelt zich ellendig door het pestgedrag dat hij ervaart en is eenzaam als zijn verliefdheid niet wordt beantwoord. Hij isoleert zichzelf van zijn vrienden, hij zit in de put. Pas wanneer Sofie zich naast hem zet en letterlijk een lichtpuntje aanreikt, durft Ben weer op te staan. Hij vindt nieuwe moed in het besef dat hoewel je veel moed in jezelf kunt vinden, je steun van anderen nodig hebt.



Vragen voor de leerlingen:

- # Waarom was het belangrijk dat Ben iemand had om te praten over zijn gevoelens?
- # Hoe vind je dat de volwassenen (de leerkrachten / ouders) in de film omgaan met Ben zijn situatie?
- # Heb je al eens ruzie binnen een vriendengroep gehad? Hoe gingen jullie daarmee om?
- # Is Claire een slechte vriendin volgens jou omdat ze 'nee' zegt tegen Ben zijn vraag om samen te zijn?
- # Heb jij weleens een vriend willen motiveren om iets vol te houden? Hoe deed je dat dan?



Praat erover

De inzichten van Sofie helpen Benjamin om een ander perspectief op zijn situatie te krijgen. Wanneer je somber bent, kan het soms voelen alsof je in cirkels beweegt, alsof je in een negatieve spiraal zit waaruit je maar moeilijk kunt ontsnappen. De eerste stap is dan de belangrijkste doorbraak. Over je gevoelens praten met iemand anders kan je dus helpen om de dingen anders te zien.



Lichtpuntjes maken

Heeft iemand in je omgeving nood aan een lichtpuntje, of kun je zelf wat goede moed gebruiken? Een klein gebaar kan voor een ander als een grote opluchting aanvoelen, maar kan ook een daad van zelfzorg zijn, dat noemen ze positieve affirmaties.

Maak een kleine hoekje in de klas waar de leerlingen lichtpuntjes kunnen maken. Voorzie (restjes) papier, post-its, een paar gekleurde penne en eventueel stickers of versiersels, een gedichtenboekje

Hiermee kunnen de leerlingen een kleine notitie maken voor iemand in de klas of buiten de school. Geef een briefje aan een vriendin, stop het tussen je eigen agenda of plak het op de ijskast thuis, deze briefjes zijn er om iemand aan iets moois te herinneren.

- Op het [Pinterestbord](#) staat veel inspiratie, hang een aantal voorbeelden in het hoekje. Woorden zijn niet altijd nodig, ook een kleine getekende bloem kan je dag opfleuren.

Meer weten over de vele facetten van mentaal welbevinden? Kijk dan samen met de leerlingen naar de [geluksdriehoek](#).





Van klei tot personage

Om de fysieke karakteristieken op een leuke en ludieke manier tot leven te brengen, was de keuze voor 3D-stop-motion van klei-figures, kortweg *claymation* genoemd, snel gemaakt.



Bekijk [deze korte video](#) om een eerste indruk te krijgen van claymation.

Alle poppen hebben unieke uiterlijke kenmerken die steeds asymmetrisch en uitvergroot zijn. Deze speelse manier staat de makers toe om het thema van uiterlijk - verandering tijdens de puberteit en de onzekerheden of ongemak die daarbij komen kijken - aan te kaarten op een artistieke manier.

Het productieland, Tsjechië, kent overigens een lange geschiedenis van poppenspel. Het verbaast dan ook niet dat er juist hier een film wordt gemaakt die zo knap de poppen animeert. Hoewel regisseur Kristina Dufková eigenlijk gespecialiseerd is in 2D-animaties, heeft ze toch gekozen voor 3D!

3D-animatie vraagt een sterke behendigheid en tijdens haar schooltijd vond ze die technische obstakels te groot. Pas nadat ze op eigen houtje kon experimenteren, vond ze er plezier in. Daarbij was ze omringd door vakkundige mensen.



Deze [video](#) laat je zien hoe het proces van stop-motion er achter de schermen uitziet.

Niet alleen de karakterkoppen zijn uitdagend om te kleien. Eten speelt namelijk ook een belangrijke rol in het verhaal, en dat moet er goed uit zien!





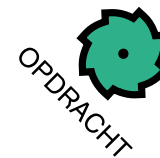
Herbekijk [hier](#) samen hoe Ben een taart bakt.

Ben vindt plezier in het bakken en toont via zijn kookkunst zijn liefde voor zijn mama en voor Claire. In de film komen dan ook talloze gerechten voorbij. Iets dat extra uitdagend was tijdens de filmproductie, want hoe maak je al dat lekkers uit klei?! De regisseur verklapt dan ook dat ze voor sommige scènes echte slagroom of zelfs aardappelpuree gebruikten. Alles moest eruitzien alsof het werkelijk eetbaar was.

Niet is wat het lijkt, ontdek de geheimen van eten op de filmset via [deze video](#).



Deze video geeft alvast een indrukwekkend voorbeeld voor de volgende opdracht.



Klei om op te eten

Waag je aan het creëren van eten in klei. Voorzie voor alle leerlingen een klein stuk zelfdrogende klei om later te schilderen (of verschillende gekleurde klei / FIMO indien beschikbaar).

De leerlingen maken een van hun favoriete gerechten. Welk eten vrolijkt ze op? Waar krijgen ze nooit genoeg van? Het is een hobby die meer voorkomt dan je denkt.

Wanneer ze klaar zijn, kunnen ze er een magneet of punaise op plakken. Toon jullie creaties aan elkaar!

Op [Pinterest](#) staan nog talloze inspirerende afbeeldingen.



Muzikaal gemoed

De liedjes van Ben zijn speciaal voor deze film geschreven. Ze vertellen een verhaal en zijn geschreven door Jiří Macháček, een beroemde Tsjechische zanger. Michal Novinski, de componist, kwam met het idee om Bens liefde voor muziek uit te breiden.

▶ Beluister dit fragment zonder beeld.



Vragen voor de leerlingen:

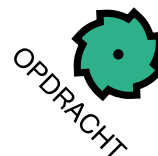
- # Hoorde je verschillende scènes? Hoeveel ongeveer?
- # Hoe onderscheid je die overgangen en verschillen? Kun je concrete geluiden of instrumenten benoemen?
- # Ervaarde je verschillende emoties tijdens dit korte fragment? Welke dan?
- # Toon het stukje opnieuw maar met beeld deze keer. Evalueer jullie bevindingen na het terugkijken met beeld.



▶ Ontdek de impact van geluid op video met deze instructievideo.

Geluid in film gaat over keuzes van muziek, stemmen en bepaalde geluidseffecten zoals de opblaaspomp of een ijskast die open klikt. De combinatie van die keuzes maakt de audio van de film uniek. Omdat Ben zelf een passie voor muziek heeft, zijn instrumenten en liedteksten ook deel van het verhaal. De muziek wordt soms ingezet om de plot van de film toe te lichten, want de liedteksten bieden extra info. Dat is erg duidelijk in het titelnummer van de film, dat je op [Spotify](#) kan herbeluisteren.

▶ Bekijk ter inleiding van de opdracht samen deze video over de kracht van geluid.



Geluid en effect

Stuur je leerlingen met een recorder op stap. Afhankelijk van het beschikbare opnamemateriaal (ipads, recorder ...) wordt de klas in groepjes verdeeld. Zoals in de video te zien was, kun je verschillende materialen en technieken gebruiken om specifieke geluidjes te maken: wrijving over een raam, trillende elastiekjes of adem in een glas ... De leerlingen nemen een vijftal geluiden op.

Beluister jullie opnames klassikaal en bespreek:

- ⊗ Als wat klinkt het geluid?
- ⊗ Kunnen de leerlingen raden waar het geluid vandaan komt?
- ⊗ Kunnen ze nog situaties bedenken waarin hetzelfde geluid kan worden gebruikt?



Laat je ook inspireren door het visuele [Pinterest-prikbord](#) van *Door dik en dun*. Je vindt er voorbeelden van filmposters vs boekencovers en andere inspiratie bij de opdrachten.



lichtpuntjes maken

37 pins



klei om op te eten

16 pins



Van boek naar beeld

6 pins





Bibliografie



AWEL. (2025, 3 september). *Ik word al een lange tijd gepest, het maakt me verdrietig en boos, wat kan ik doen?* AWEL. <https://awel.be/themas/vriendschap/pesten/ik-word-al-een-lange-tijd-gepest-het-maakt-me-verdrietig-en-boos-wat-kan>

Cartoon Brew. (z.d.). *Living Large director got hooked on stop-motion during the production of her first feature*. Cartoon Brew. Geraadpleegd op 3 september 2025, van <https://www.cartoonbrew.com/feature-film/living-large-director-got-hooked-on-stop-motion-during-the-production-of-her-first-feature-244681.html>

Dik voor Mekaar. (z.d.). *Dik voor Mekaar*. Geraadpleegd op 3 september 2025, van <https://dikvoormekaar.be/>

Dikke Vinger. (z.d.). *Dik is een neutraal woord*. Dikke Vinger. Geraadpleegd op 3 september 2025, van <https://dikkevinger.org/dik-is-een-neutraal-woord/>

Film Center. (z.d.). *A tear is needed*. Czech Shorts. Geraadpleegd op 3 september 2025, van <https://www.filmcenter.cz/en/czech-shorts/films/4499-a-tear-is-needed>

Jeannin, R. (z.d.). *Stappenplan overgewicht kinderen en jongeren huisarts - Inschatting gewicht - Gesprek - Eetexpert*. Eetexpert. Geraadpleegd op 11 september 2025, van <https://eetexpert.be/stappenplan-overgewicht-kinderen-en-jongeren-huisarts-inschatting-gewicht-gesprek/#buttons-menu-top>

Jeugdfilm. (z.d.). *Achter de schermen met de makers van Door Dik en Dun*. Jeugdfilm Blog. Geraadpleegd op 3 september 2025, van <https://www.jeugdfilm.be/blog/achter-de-schermen-met-de-makers-van-door-dik-en-dun>

Klasse. (z.d.). *Weerbaar tegen pesten: rots en water*. Klasse. Geraadpleegd op 3 september 2025, van <https://www.klasse.be/40305/weerbaar-tegen-pest-en-rots-en-water/>

NoKnok. (z.d.). *Werken aan je zelfvertrouwen*. NoKnok. Geraadpleegd op 3 september 2025, van <https://www.noknok.be/oefeningen/oefening?titel=werken-aan-je-zelfvertrouwen>

Ollivier, M. (z.d.). *La vie en gros*. Mikael Ollivier. Geraadpleegd op 3 september 2025, van <https://mikaellolivier.com/livres-jeunesse/la-vie-en-gros/>

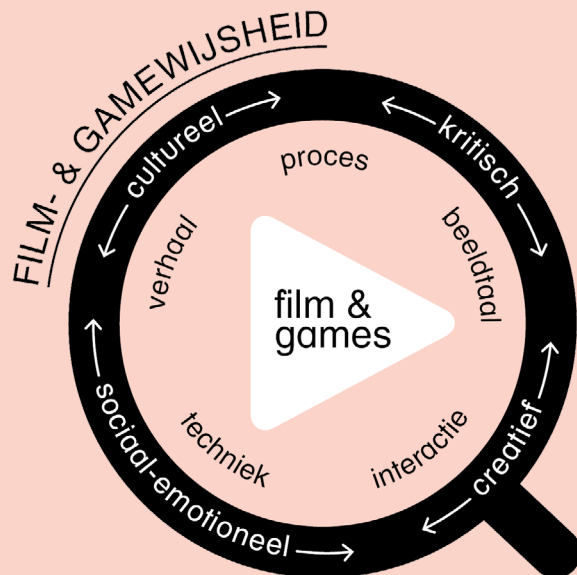
Prague.fm. (z.d.). *Tsjechisch poppentheater*. Prague.fm. Geraadpleegd op 3 september 2025, van <https://www.prague.fm/nl/23463/tsjechisch-poppentheater/>

Variety. (2024). *Living Large review*. Variety. Geraadpleegd op 3 september 2025, van <https://variety.com/2024/film/reviews/living-large-review-1236234584/>

UZ Gent. (2013). *Obesitas. Info voor patiënten*. Geraadpleegd op 11 september 2025, van <https://www.uzgent.be/sites/default/files/2025-08/obesitas.pdf>

Film- en gamewijsheid: het JEF model

J'E.F zet film en games in om de kritische, culturele, creatieve en sociaal-emotionele competenties van kinderen en jongeren aan te wakkeren. Deze competenties zijn belangrijk, zeker in onze gemediatiseerde en beeldgerichte samenleving. Onze visie hierop bundelden we in ons [model film- en gamewijsheid](#).



We ontwikkelden een eigen [methodiek](#) die zich focust op het leerproces en vertrekt vanuit de authentieke leeromgeving van de deelnemer en maker. De actieve betrokkenheid van de deelnemers en het plezier tijdens dit proces zijn voor ons cruciaal.

Op zoek naar inspiratie?

Algemene werkvormen rond film

Deze [verzameling van werkvormen](#) helpt je om film te bespreken in de klas. De verschillende opdrachten kunnen aangepast worden op maat van jouw leerlingen.

Zelf films maken

J'E.F inspireert en stimuleert kinderen en jongeren die zelf films willen maken en experimenteren met audiovisuele media. Op [onze website](#) vind je allerlei handige tutorials, websites en apps om met film aan de slag te gaan.

Facebookgroep voor leerkrachten

Zit je met een filmwijze vraag? Stel ze in onze [Facebookgroep van 'Film met de klas'](#). Onze community helpt je verder. Of heb je zelf een tip? We kijken er alvast naar uit.

Vorming of nascholing rond film

In onze vormingen delen we graag onze jarenlange expertise. Op een actieve manier leggen we onze inzichten voor aan leerkrachten en begeleiders. Je vindt ons aanbod op [onze website](#).

Les in beeld

Verder werken rond een thema? [Les in beeld](#) is een handig platform vol inhoudelijke werkvormen en thematische kortfilms voor in de klas.