

Dit artikel werd in licentie gegeven door Belgapress. Het gebruik ervan is enkel toegestaan door natuurlijke personen voor privégebruik. Voor elk ander gebruik is de voorafgaandelijke toestemming van de uitgever vereist.

Ode aan de beschermers van de natuur

05-03-2025 De Standaard - DS2 - Jule Woltering - Pagina 6



recensie film *Red de jungle*, de nieuwe stop-motionfilm van Claude Barras , is prachtig in zijn eenvoud. Hij verbeeldt de weelde van de wildernis even aangrijpend als de vernieling ervan.

Valavond in het regenwoud van Borneo: een klaterende waterval, een kikker die van kei naar kei springt, een gifgroene ratelslang die net naast de hand bijt van een snoezig orang-oetanjong dat door zijn moeder wordt gezoogd. Net als je vertederd wegzakt bij de idylle waarmee *Red de jungle* begint, komt ze abrupt aan haar eind. In het volgende shot wordt de orang-oetanmoeder brutaal neergeschoten.

Bulderende bulldozers, kettingzagen en graafmachines moeten de wildernis met de grond gelijkmaken om plaats te ruimen voor plantages. De boodschap van filmmaker Claude Barras is niet mis te verstaan: in een handomdraai vernietigen we de aarde die de moeder is van onze kinderen.

Gen Z-sarcasme

Red de jungle draait om stadsmeisje Kéria, die met haar vader aan de rand van het razendsnel verdwijnende regenwoud in Maleisië woont. Het is de thuis van de inheemse Penan-stam, bij wie haar overleden moeder opgroeide. Bij de confrontatie met het hardnekkige verzet van de stam tegen de houtkap ontdekt Kéria dat haar wortels dieper in het oerwoud liggen dan haar gen Z-sarcasme haar aanvankelijk deed geloven.

Barras' nieuwe animatiefilm is uit hetzelfde hout gesneden als zijn bejubelde debuut (*Mijn naam is Courgette*). Opnieuw snijdt de Zwitserse animator een zwaarmoedig thema aan. Via zijn aandoenlijke plasticinepoppetjes slaagt hij erin om de complexiteit van ontbossing en

ontheemding behapbaar te verbeelden, zonder daarbij aan relevantie in te boeten. *Red de jungle* is een hartverwarmende ode aan de natuur en aan de activisten die haar proberen te beschermen.

Zijn typerende stop-motionbewegingen vloeien zoals de watervallen in de film: ietwat houterig, maar prachtig in hun eenvoud. De weelde van de wildernis komt even sterk binnen als de onthutsende vernieling ervan.

Red de jungle is meedogenloos voor de kapitalistische en kolonialistische retoriek van multinationals en de overheid. Daardoor verliest het verhaal soms wat aan subtiliteit, maar nooit aan overtuigingskracht. Barras laat geen twijfel bestaan over wie hij bedoelt met de 'wilden' in de oorspronkelijke Franse titel *Sauvages*.

Red de jungleVan: Claude Barras (87 min.) In de bioscoop

Diensten



Praktische info



Zoeken

