

POLAR BEAR PRESENTEERT

LOU GOOSSENS MARIUS DE SAEGER  
GEERT VAN RAMPENBERG EMILIE DE ROO DIRK VAN DIJCK



GRAND PRIX  
CANNES  
ÉCRANS  
JUNIORS 2024




74<sup>e</sup> Internationale  
Filmfestspiele  
Berlin  
Generation

# YOUNG HEARTS

EEN FILM VAN ANTHONY SCHATTEMAN

# PERSMAP

A young boy and girl are playing in a lake. The boy is standing in the water, shirtless, with his arms outstretched. The girl is sitting in front of him, also in the water, holding a shiny, crinkled object. The background is a blurred green forest.

Elias (14) voelt zich aangetrokken tot zijn nieuwe buurjongen Alexander (14). Al snel beseft hij dat hij voor het eerst echt verliefd is. De confrontatie met zijn vrienden en familie brengen meer vragen dan antwoorden.

Verward door zijn ontluikende gevoelens probeert Elias zijn innerlijke chaos te ordenen om te bewijzen dat hij Alexanders hart waard is.

# Intentienota van de regisseur

Initieel heb ik *Young Hearts* gemaakt voor een jongere versie van mezelf omdat ik veel vragen had rond mijn identiteit en de weg naar het volwassen worden toen ik jong was. Het was een periode waarin ik met mezelf in de knoop lag. Rondom mij zag ik weinig leeftijdsgenoten die hetzelfde meemaakten als ik, maar toch voelde ik me niet zoals zij. Hierdoor voelde ik me alleen. Ik struggelde met mijn seksualiteit en de zoektocht naar antwoorden op de vele vragen die ik had. Ik vond deze niet op school, niet bij mijn familie, maar ook niet in boeken en films.

De passie om dit verhaal te vertellen komt dus voort uit een persoonlijk perspectief. Het is deels gebaseerd op mijn persoonlijke leven en is een onderwerp dat erg relevant is voor veel mensen. *Young Hearts* gaat over een jongen, die - net als ik vroeger - niet weet hoe hij om moet gaan met zijn ontluikende seksualiteit en de eerste verliefdheid.

Ook al is homoseksualiteit anno 2024 wel iets dat maatschappelijk meer geaccepteerd wordt, toch zal de interne strijd van veel mensen rond acceptatie en seksualiteit nooit verdwijnen. De fase waar iedereen door moet die vragen heeft rond zijn identiteit is iets universeel en net daarom was het voor mij belangrijk om dit verhaal te verfilmen met een focus op jongeren. Iets dat ik tot hiervoor nog niet had gezien, een film waarin de eerste liefde tussen twee jongens op een *feelgood* manier getoond wordt.

Wat ik verder belangrijk vind in deze film, is dat we ook focussen op de andere generaties. Ik vertel niet enkel het verhaal van Elias, maar ook het verhaal van ouders die een afwachtende houding aannemen en een grootvader die niets liever wil dan zijn kinderen en kleinkinderen gelukkig zien. Uiteindelijk hebben we allemaal hetzelfde meegemaakt: ooit zijn we op een bepaald moment onzeker geweest over onszelf.

Op mijn weg naar volwassenheid verlangde ik naar films en boeken over dit onderwerp. *Young Hearts* was het soort film dat ik toen wilde zien, maar dit soort films bestonden toen niet. Het moment is dan ook aangebroken om mensen bewuster rond dit thema te maken: liefde is universeel en je moet steeds je hart volgen. De vorige generaties zijn hier niet altijd in geslaagd en ik hoop dan ook dat *Young Hearts* ook maar de kleinste verandering teweeg kan brengen. *Young Hearts* is een kleurrijk en warm *feelgood* drama waarin alle facetten van de eerste liefde aan bod komen.



# Interview met regisseur Anthony Schatteman

**Young Hearts** sluit aan bij *Kus Me Zachtjes*, je afstudeerfilm van filmstudies in 2012. De hoofdpersonages daarvan waren 17, maar Elias en Alexander in *Young Hearts* zijn maar 14 jaar oud. Waarom besloot je het over een andere leeftijd te hebben?

**Anthony Schatteman:** *Kus Me Zachtjes* was geïnspireerd op de relatie met mijn vader. *Young Hearts* is een breder feelgood verhaal over twee jongens. Ik hoop dat mensen het zien als gewoon een liefdesverhaal, een verhaal over voor het eerst verliefd worden. Over je hart durven volgen en in het diepe springen. Het gaat over die overweldigende en enge gevoelens die iedereen kent of heeft gekend. Lange tijd dacht ik dat ik de enige in mijn omgeving was die daar als jongvolwassene last van had. Tot mijn oma, die nu 97 is, me vertelde dat zij op 13-jarige leeftijd ook niet wist wie ze moest zijn. Ze groeide op in een rijke familie, maar voelde zich een buitenbeentje omdat ze zangeres wilde worden, maar bang was om dat toe te geven.

**Dit is je eerste langspeelfilm. Wist je meteen hoe je het verhaal wilde vertellen?**

**Schatteman:** Ik wist dat ik de film wilde maken die ik had willen tonen aan een jongere versie van mezelf. Toen ik jong was, waren er geen romantische verhalen tussen twee jongens die verliefd werden op elkaar. Ik heb dus in feite alles wat ik toen had willen zien (of had moeten zien) in een film gegoten. Inclusief bepaalde clichés. Ik ben opgegroeid met de klassieke Hollywood-films. Het is ook het soort cinema dat ik wil maken. Hopelijk ook dat soort dat bij een groot publiek in de smaak zal vallen.

***“Veel mensen vertelden me dat er echt behoefte is aan films als deze”***

**Hoe vond je je jonge hoofdrolspelers, Lou Goossens en Marius De Saeger?**

**Schatteman:** Het moesten acteurs zijn die je konden overtuigen dat ze verliefd waren en nog steeds onschuldig konden zijn. Dus deden we een open castingoproep. We zagen 1.500 jongens, 150 per dag in groepen van 10. Dat lijkt veel, maar je ziet vrij snel wie het meest geschikt is. Ik werd geholpen door Oliver Roels, een vriend van me die kindertherapeut en psycholoog is. Hij heeft een soort kennismakingsspel opgezet met die jongeren. We hebben de grote groep teruggebracht tot twintig jongeren en veel van hen komen in kleinere rollen in de film voor. Maar ik had mijn hoofdrolspelers nog niet gevonden. Marius, die Alexander speelt, vond ik tijdens een partijtje voetbal op zijn school in Brussel. Hij straalde een enorm gevoel van vrijheid uit. En Lou dook op wonderbaarlijke wijze op in een van de volgende castingrondes. Ik nodigde Marius uit met negen kandidaten voor Elias, om te zien wie het beste bij hem paste. En die twee pasten meteen bij elkaar.

## ***“Ik hoop dat mensen Young Hearts zien als gewoon een romantische film”***

**Hoe ben je bij de jongens omgegaan met het thema van verliefd zijn?**

**Schatteman:** Tijdens de casting onthulden we alleen dat het een liefdesverhaal was. De eerste discussie over dat thema met Lou en Marius liet ik over aan Oliver. Ik was er niet bij, omdat ik de jongens niet onder druk wilde zetten. Als kinderpsycholoog wist Oliver hoe hij dat gesprek moest aanpakken. Hij kan ook inschatten of een jongere er klaar voor is of niet. Zowel Lou als Marius zeiden dat ze er niet echt over nadachten of ze jongens of meisjes leuk vonden. Ze wilden meedoen aan de film, omdat het over verliefd worden ging. Er is natuurlijk een kus en dat was een spannend moment voor hen. Ik regisseerde ze in samenwerking met Oliver, omdat we wisten dat dat niet gemakkelijk zou zijn. Het is niet te onderschatten, ook al is de film lief en hoopvol. We hebben ook veel gesprekken gevoerd met hun ouders.

## ***“Ik wilde de film maken die ik had willen zien toen ik jong was”***

**Young Hearts gaat niet alleen over de eerste liefde, maar bevat ook veel autobiografische elementen. Net als de vader van Elias was de jouwe ook een behoorlijk succesvolle zanger. Welke herinneringen heb je daaraan?**

**Schatteman:** Ik was altijd al geïnteresseerd in showbizz, want ik ben erin opgegroeid. Ik was acht jaar toen het duo waar mijn vader in zat een talentenjacht op tv won. Ze speelden het duet *Amigos per siempre* van José Carreras en Sarah Brightman. Ze zongen sentimentele liedjes over het leven. In mijn kortfilm en ook in *Young Hearts* heb ik van hem een zanger van schlagermuziek gemaakt, omdat ik het een typisch Vlaams tintje wilde geven. Maar ik heb wel veel van mezelf en mijn familie in de film gestopt. Bijna alles heeft iets persoonlijks. Daarom heb ik het hoofdpersonage omringd met positieve mensen uit verschillende generaties.

## ***“Ik heb veel van mezelf en mijn familie in de film gestopt”***

## **Zo hebben we op de radio ondertussen al mogen genieten van een nummer van Luk Montero. Wie is hij eigenlijk?**

**Schatteman:** Luk Montero is het personage dat Geert Van Rampelberg in de film speelt en dat losjes op mijn vader is gebaseerd. We hebben inderdaad een van de nummers uit de film commercieel uitgebracht en wellicht volgen er nog. Ik wilde veel muziek in de film stoppen, ook Vlaamse. Roel De Bruyne, waarmee ik al samenwerkte voor mijn kortfilm, schreef de muziek voor Luk Montero en ook Pommeliers Thijs en Maksim Stojanac zijn in de film te horen. De originele muziek is dan weer van de hand van Ruben De Gheselle, waarmee ik eerder al voor de Ierse reeks *Northern Lights* samenwerkte.

## **Bovendien filmde je in je geboortedorp. Hoe was dat?**

**Schatteman:** Ik verbleef maandenlang in mijn ouderlijk huis en sliep in dezelfde kamer waar ik als kind sliep. Dat was heel therapeutisch. (Lacht) Het grappige is dat de monteur en het postproductieteam in Nederland me vertelden dat ik een soort sprookjeswereld had gecreëerd, terwijl bijna elke locatie gewoon mijn dorp is. De straat waar Elias woont, is mijn straat. Het is mijn school. Ik fietste hetzelfde pad naar school en ging ook zwemmen in die rivier. Ik wilde iets authentiek en nostalgisch aan de film toevoegen, dat gevoel van jong en zorgeloos zijn. *Young Hearts* speelt zich vandaag af, maar als je de smartphones weglaat, zou het zich net zo goed aan het begin van de eeuw kunnen afspelen.

## **Hoe voelt het na het winnen van een prijs op zowel de Berlinale en Cannes om eindelijk je film in België voor te stellen?**

**Schatteman:** Het is een fantastisch jaar geweest. De film is ondertussen verkocht aan meer dan zestig(!) landen waaronder de Verenigde Staten, het Verenigd Koninkrijk, Duitsland en Frankrijk. En we hebben een hele festivaltoer over de hele wereld gedaan met meer dan 60 festivals en 35 awards, van Canada tot Australië en terug. Berlijn opende mijn ogen voor de wereld. Het moment is aangebroken om de film in de zalen te brengen zodat ook het grote publiek hem kan zien. Ik krijg reacties over de hele wereld van niet enkel jongeren maar ook oudere generaties die de film in hun hart sluiten en me anekdotes sturen over hun coming out en eerste liefdes. Het is nu al meer dan alles wat ik had kunnen dromen. Het festivalparcours, de reacties van de kijkers, de reizen.... Maar wat het publiek in eigen land van de film denkt, en hoe hopelijk zoveel mogelijk mensen naar de bioscoop gaan, dat is natuurlijk voor mij het allerspannendste. Ik ben ongelooflijk fier op mijn cast en crew en iedereen die heeft meegewerkt, maar het is tijd dat ik het verhaal van Elias, maar ook een beetje dat van mij op het publiek loslaat nu.

***“Berlijn opende mijn ogen voor de wereld”***

# Cast

<b>Elias</b>	Lou Goossens
<b>Alexander</b>	Marius De Saeger
<b>Luk / Vader</b>	Geert Van Rampelberg
<b>Nathalie / Moeder</b>	Emilie De Roo
<b>Fred</b>	Dirk Van Dijck
<b>Valerie</b>	Saar Rogiers
<b>Line</b>	Ezra Van Dongen
<b>Maxime</b>	Jul Goossens
<b>Marc</b>	Olivier Englebert
<b>Tony</b>	Wim Opbrouck
<b>Pia</b>	Florence Hebbelynck
<b>Lukas</b>	Jill Malfroot
<b>Lize</b>	Cassie Alcendor
<b>Matteo</b>	Samba Thiam
<b>Mieke</b>	Sam Michiels
<b>Lore</b>	Marie Gevaert





# Crew

**Scenario & regie**

Anthony Schatteman

**Camera**

Pieter Van Campe

**Decor**

Kato Bulteel

**Kostuum**

Gudrun Wylleman

**Make-up**

Jacqueline Hoogendijk

**Casting**

Chinouk Meurer

**Dramaturgie**

Sien Josephine Teijssen

**Sound Design**

Oliver Roels

**Montage**

Rosanne Blokker

**Originele Muziek**

Meghan Van der Meer

**Productieleider**

Emiel Nuninga

**Regie-assistent**

Ruben De Gheselle

**Geluids**

Jan Ryvers

Jeff Theys

Feras Daouk

Laurens Desmet

**Producent**

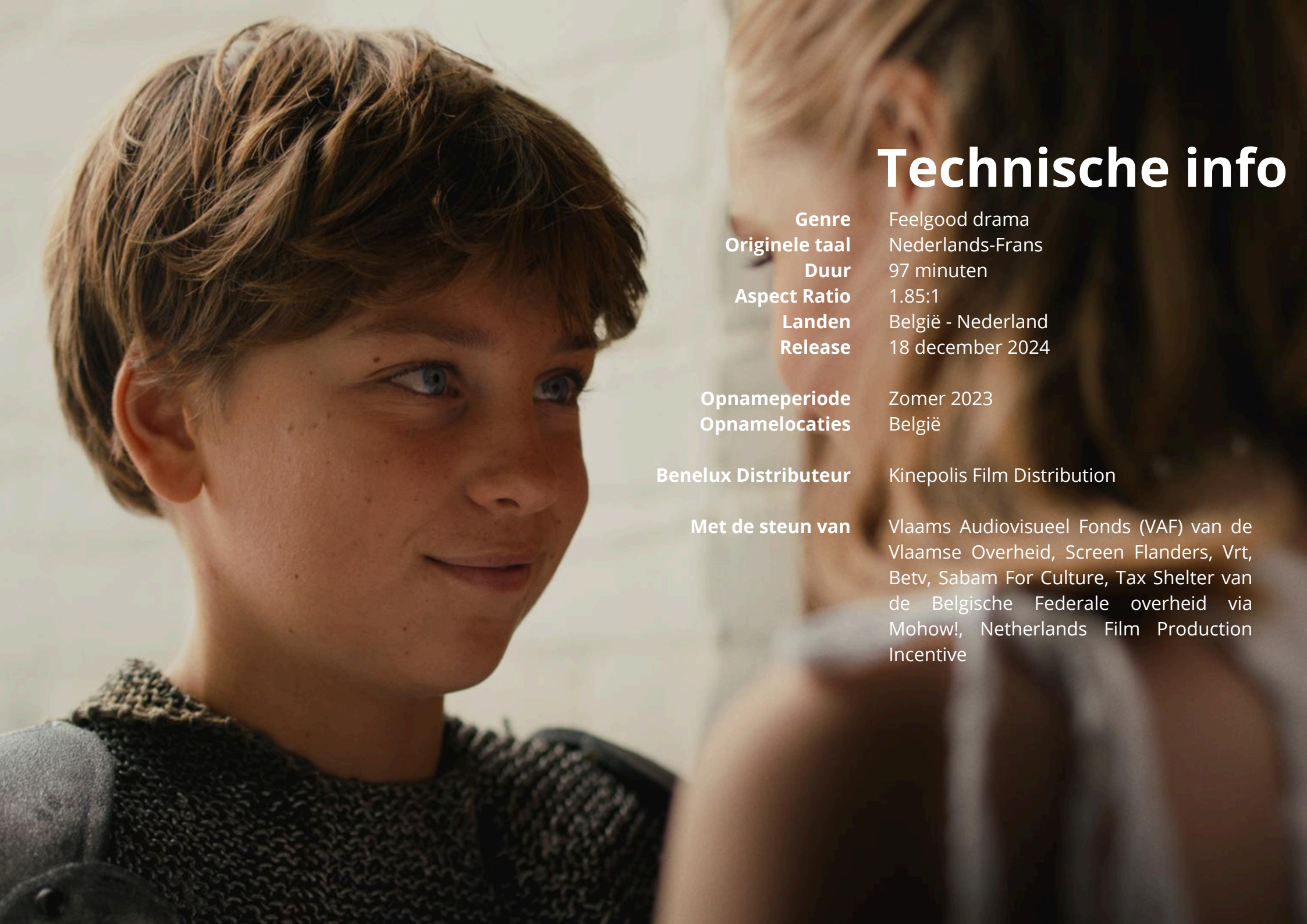
Xavier Rombaut (Polar Bear - BE)

**Co-producenten**

Floor Onrust (Family Affair Films - NL)

Annabella Nezri (Kwassa Films - BE)





# Technische info

**Genre** Feelgood drama  
**Originele taal** Nederlands-Frans  
**Duur** 97 minuten  
**Aspect Ratio** 1.85:1  
**Landen** België - Nederland  
**Release** 18 december 2024

**Opnameperiode** Zomer 2023  
**Opnamelocaties** België

**Benelux Distributeur** Kinopolis Film Distribution

**Met de steun van** Vlaams Audiovisueel Fonds (VAF) van de Vlaamse Overheid, Screen Flanders, Vrt, Bets, Sabam For Culture, Tax Shelter van de Belgische Federale overheid via Mohow!, Netherlands Film Production Incentive

# Lou Goossens (Elias)

Lou Goossens werd geboren in 2009 in Opdorp. Hij is al sinds zijn tiende betrokken bij audiovisuele projecten. Zijn rol in *Young Hearts* is zijn debuut als hoofdrolspeler in een langspeelfilm. Tegelijk is hij eind 2024 in *Moresnet* te zien, een Vlaamse Streamz-original reeks geregisseerd door Frank Van Passel en speelt hij mee in *Zondag, de negenste*, het langspeelfilmdebuut van Kat Steppe (verwacht in 2025).



# Marius De Saeger (Alexander)

Marius De Saeger, geboren in 2009 in Brussel studeert momenteel woordkunst en drama aan de Kunsthumaniora in Brussel. In 2021 nam hij deel aan het jaarprogramma van het Bronks theater en liet hij zijn talent zien. In 2022 stond Marius op het podium in de theaterproductie *Zombie*, een productie van Bronks en Montagne Magique. Zijn rol in *Young Hearts* is zijn debuut in een langspeelfilm.

# Geert Van Rampelberg (Luk)

Na het beëindigen van zijn studies in 1998 richtte Geert Van Rampelberg het gerenommeerde theatergezelschap *Olympique Dramatique* op, dat nog steeds een wijdverspreide populariteit en respect kent. Sinds zijn televisiedebuut in 1997 is Geert constant aanwezig op het scherm, met gast- en hoofdrollen verschillende bekende reeksen zoals *Studio Tarara*, *Blackout*, en recent nog in *Knokke Off*.

Geert's carrière begon in 2003 met de culthit *De Zaak Alzheimer*, waarmee hij een van de meest gevraagde acteurs werd op het gebied van film, tv en theater. Tot zijn opmerkelijke rollen behoren zijn deelname aan de Oscar-genomineerde film *The Broken Circle Breakdown* (2012) en een belangrijke rol in de Vlaamse kaskraker *Zillion* (2023). De status van Geert in Vlaanderen is gevestigd en zijn aanwezigheid wordt ook steeds meer buiten de landsgrenzen erkend. In 2015 nam hij de Spaanstalige hoofdrol op zich in de Argentijnse langspeelfilm *La Tierra Roja* en in 2017 de Franstalige hoofdrol in de kortfilm *Caverne*, evenals een rol in de Netflix-serie *Braqueurs*. Het internationale toneel kan meer van Geert Van Rampelberg verwachten nu hij zijn veelzijdige talenten in verschillende talen en culturen blijft tonen.



# Dirk Van Dijck (Fred)

Dirk Van Dijck heeft zijn stempel gedrukt op de Vlaamse tv- en filmwereld. Hij werd bekend door zijn glansrol in de reeks *Het Eiland*. Daarna speelde hij in andere opmerkelijke reeksen zoals *De Ridder* en het alomtgeprezen *Eigen Kweek*. In 2008 speelde hij een gangster in de tv-reeks *Matroesjka's 2* en in 2012 kreeg hij een prominente rol in de populaire serie *Quiz Me Quick*.

In 2017 kreeg Dirk de hoofdrol in de serie *13 Geboden* en deelde hij het scherm met onder andere Marie Vinck. De afgelopen jaren had hij een hoofdrol in series als *De Twaalf*, *F\*\*\* You Very, Very Much*, *Onder Vuur*, *Glad Ijs*, *De Kraak* en *De Zonen van Van As*. Naast televisie blijft Dirk actief in het theater, waar hij zijn veelzijdige talenten laat zien.

# Emilie De Roo (Nathalie)

Emilie De Roo is een veelzijdige actrice en performer met een diepgewortelde passie. Haar roeping had ze al op jonge leeftijd en ze begon haar theatrale reis door op tienjarige leeftijd auditie te doen voor een grote musical. In 1998 voltooide ze met succes haar studies Woordkunst en Drama aan de academie van Brugge, wat de weg vrijmaakte voor een decennialange carrière als freelance actrice in zowel theater, film als reeksen.

Na dit hoofdstuk waagde Emilie, samen met haar vriendin Sarah Vandeursen, de stap naar muziek en richtte ze de electro-pop band *Kenji Minogue* op. Het duo, dat bekend staat om zijn absurde inhoud, lokale dialect en excentrieke video's, won snel aan populariteit via YouTube en sociale media en veroverde een prominente plaats op de belangrijkste podia van België. *Kenji Minogue* was ook te zien als de band Erasmus in *Belgica*, een film geregisseerd door Felix van Groeningen.

Naast haar muzikale inspanningen speelde Emilie ook een centrale rol in verschillende Vlaamse reeksen waaronder *De Twaalf*, *Exen*, *Arcadia* en *Beau Séjour*. Recentelijk heeft het publiek nog van haar verschijning in de reeks *Nonkels* kunnen genieten. Momenteel schrijft Emilie aan een eigen televisiereeks.



# Bio regisseur Anthony Schatteman

Anthony Schatteman (1989) studeerde af aan de KASK Hogeschool voor de Kunsten in Gent waarna hij een bijkomende master Filmstudies en Visuele Cultuur behaalde aan de Universiteit Antwerpen.

De wereld van jonge mensen en hun relaties met de mensen rondom hen vormen een rode draad in zijn werk, gekenmerkt door ontluikende seksualiteit. Anthony portretteert universele personages waarmee iedereen zich kan identificeren, op een gestileerde manier, met weinig dialoog en aandacht voor moeilijk uit te drukken emoties.

Zijn eerste korte film *Kus Me Zachtjes* was een echte festivalfavoriet en won prijzen op internationale filmfestivals over de hele wereld. Er volgden nog drie korte films: *Volg mij*, *Petit Ami* en *Dag vreemde man*. In 2020 regisseerde hij *Leef*, een serie voor VRT met in de hoofdrollen Joke Emmers en Michaël Pas in een productie van Polar Bear. In 2021 verscheen de jeugdserie *Panna* op Goplay voor Play. De serie volgt vier jonge meisjes die hun droom volgen om voetballer te worden in de straten van Antwerpen. *L'Homme Inconnu* is zijn laatste kortfilm en werd opgenomen op 16mm in Cavalaire-Sur-Mer. Het ging in première op Film Fest Gent in 2021. Daarna volgde de serie *2de Zit* voor Streamz en onlangs regisseerde hij de Ierse serie *Northern Lights* voor Lionsgate.

Zijn debuutfilm *Young Hearts*, ook geproduceerd door Polar Bear, ging in première op de Berlinale Generation Kplus in februari 2024.

## Filmografie

* YOUNG HEARTS	langspeelfilm	2024
* NORTHERN LIGHTS	dramareeks	2023
* 2DE ZIT	dramareeks	2022
* L'HOMME INCONNU	kortfilm	2021
* PANNA	dramareeks	2021
* LEEF	dramareeks	2021
* PETIT AMI	kortfilm	2017
* DAG VREEMDE MAN	kortfilm	2016
* VOLG MIJ	kortfilm	2015
* KUS ME ZACHTJES	kortfilm	2012





# Bio producent Xavier Rombaut

Na een carrière van meer dan vijftien jaar richtte Xavier Rombaut (1980) in 2018 POLAR BEAR op. Het bedrijf produceert content voor televisie en het grote scherm, met uitdagende en lokale inhoud als basis en gericht op een wereldwijd publiek. POLAR BEAR werkt samen met zowel gevestigd als opkomend talent en vertaalt hun visie en creativiteit op een authentieke manier naar het scherm.

Voordat hij zijn eigen label oprichtte, was hij betrokken bij talrijke internationale fictie- en documentaire-projecten zoals *LOST PERSONS AREA* (Caroline Strubbe), *THE CO(TE)LETTE FILM* (Mike Figgis), *RUNDSKOP* (Michaël R. Roskam), *D'ARDENNEN* (Robin Pront), *THE LAND OF THE ENLIGHTENED* (Pieter-Jan De Pue) en *LE FIDÈLE* (Michaël R. Roskam) voor productiehuizen als Minds Meet, Bulletproof Cupid en Savage Film. In 2009 produceerde hij de veelgeprezen kortfilm *VENUS VS. ME* (Berlinale, EFA genomineerd) van Nathalie Teirlinck en in 2016 haar speelfilmdebuut *PAST IMPERFECT*.

## Selecte filmografie Polar Bear

- \* THE AGE OF MAGIC (langspeelfilm - scenario: Ben Okri / regie: Peter Krüger) - 2025
- \* DE IDYLLE (langspeelfilm – coproductie – regie: Aaron Rookus) – 2025
- \* DE FAVORIET (langspeelfilm – coproductie – regie: Karin Junger) – 2025
- \* LOUISE LIVES LARGE (tv-reeks – coproductie – scenario: Carol Walsh / regie: R. Treacy & L. Van Haecke) – 2024
- \* YOUNG HEARTS (langspeelfilm – regie: Anthony Schatteman) – 2024
- \* ONLY FRIENDS (tv-reeks – scenario: Hinda Bluekens & Raf Njotea / regie: Jaap van Veen) – 2024
- \* LA VIERGE À L'ENFANT (langspeelfilm – coproductie – regie: Binevsa Berivan) – 2024
- \* TOEN WE VAN DE DUITSERS VERLOREN (langspeelfilm – coproductie – regie: Guido Van Driel) – 2023
- \* ZOMERVACHT (langspeelfilm – coproductie – regie: Joren Molter) – 2023
- \* KANUN (langspeelfilm – coproductie – regie: Jérémie Guez) – 2022
- \* SUMMERLIGHT (langspeelfilm – coproductie – regie: Elfar Adelsteins) – 2022
- \* SAMUEL'S TRAVELS (langspeelfilm – coproductie – regie: Aik Karapetian) – 2021
- \* LEEF (tv-reeks – scenario: L. Vandereycken & L. Van Wesemael / regie: L. Van Wesemael & A. Schatteman) – 2021
- \* OTTO THE BARBARIAN (langspeelfilm – coproductie – regie: Ruxandra Ghitescu) – 2020

## VIND ONS OP SOCIAL MEDIA

**Hashtags** #YoungHeartsFilm

**Instagram** @young\_hearts\_film

**TikTok** @youngheartsfilm

**Facebook** @youngheartsthefilm

**Twitter** @polar\_bear\_tv

**YouTube** @polarbeartv1

**LinkedIn** @polarbeartv

## CONTACT

### **Kinepolis Film Distribution**

Stephanie Maussen

+32 486 80 52 50

smaussen@kinepolis.com

### **The PR Factory**

Gudrun Burie

+32 498 10 10 01

gudrun@theprfactory.com

## **DOWNLOAD HET PERSMATERIAAL HIER:**

<https://www.dropbox.com/scl/fo/3qisxrik9ik1ifn0mdnjx/h?rlkey=ipd9ardqhg5fy1qsfe662nkbf&dl=0>