



J.E.F

Een kleine vis in een zee van verhalen

**2^{DE} KLEUTERKLAS,
3^{DE} KLEUTERKLAS**

Frankrijk, Tsjechië, Zwitserland & Verenigd
Koninkrijk — 2018-2025

Duur: 43 min. — Nederlands gesproken, zonder
ondertitels

Regie: Grégoire Callies, Maud Chesneau, Anna
Danton, Loïc Girault, Gatién Peyrude, Justine
Raux, Justine Aubert, Cassandra Bouton, Alion
Baranova, Nils Hedinger, Andy Martin & Alex Bain

Een kleine vis in een zee van verhalen



Doelgroep

2de kleuterklas, 3de kleuterklas

J'E.F met de klas

J'E.F wil kinderen en jongeren filmwijs maken. We dagen je als leerkracht uit om het medium film breed in je lessenpakket te integreren. We reiken je tools aan om je leerlingen de film op een actieve, creatieve en kritische manier te laten beleven. Naast deze lesmap hebben we nog meer in huis. Je vindt het overzicht achteraan in deze lesmap.

Lesmap

In deze lesmap zoomen we in op de productie van de film, de thematiek en de verhaallijn, maar we geven ook interessante filmtechnische duiding. De lesmap wordt doorspekt met weetjes, vragen en methodieken.

Afspeellijst

Bij *Een kleine vis in een zee van verhalen* is een [uitgebreide afspeellijst](#) beschikbaar op YouTube met beelden van de making of, interview- en filmfragmenten. Je kan deze fragmenten inzetten als rode draad van de filmbespreking.

Pinterest

Neem er zeker ook het [prikbord op Pinterest](#) bij. Je vindt er tal van leuke, visuele en interessante beelden en elementen die je kan koppelen aan de bespreking.

Jouw mening telt

Laat ons weten wat je vindt van de inhoud van deze lesmap. Je kan [hier](#) een evaluatieformulier invullen.

De inhoud van deze lesmap is eigendom van J'E.F en mag enkel worden overgenomen en hergebruikt mits vermelding van J'E.F.

Filmfiche

Synopsis	3
Technische kaart	3
In de pers	3
Introfilm	3

Filmproductie

Van boek naar film	4
Verteltechnieken	5

Inhoudelijke info

Samen sterk	6
Verlangen naar huis	7
Groeien op je eigen tempo	8
Verzinnen en bedenken	8

Filmtechnische info

Een oceaan vol fantasie	10
Muzikale golven	11
Animatiestijlen	12
Animatiefilm	13

Pinterest	14
-----------	----

Bibliografie 14

Film- en gamewijsheid: het J'E.F model 15

Op zoek naar inspiratie? 15

Heb je een vraag of bedenking bij deze lesmap?
Stuur een mail naar info@jeugdfilm.be



Filmfiche

Synopsis

We trekken naar zee met vier korte animatiefilms die zich afspelen in en rond de fascinerende onderwaterwereld. Positieve boodschappen over durf en verbeeldingskracht, in fantasievolle maar natte avonturen. De hoofdfilm is gebaseerd op een bekend boek van Julia Donaldson, die ook *De Gruffalo* schreef.

De kleine vis Blinkie komt altijd te laat op school en amuseert zijn klasgenootjes met spectaculaire verhalen. Wanneer hij op een dag verdwaalt in de grote oceaan, vindt hij dankzij die verhalen de weg naar huis terug. Gered door zijn eigen verbeelding! Ook de drie andere kortfilms nemen een duik in het water: In *Coquille* verliest een kreeft zijn schelp en vindt hulp bij een krab. In *Leaf* doet een blaadje een matroos aan thuis denken. En in *Kuap* duurt het wel héél lang alvorens een dikkopje eindelijk een kikker wordt.

In de pers

“Dit kleine maar perfect gevormde visavontuur bleek een geweldige vangst.” - Michael Hogan, [Telegraph](#)

“Deze nieuwe animatie van Julia Donaldson en Axel Scheffler is de perfecte kijkervaring voor het hele gezin.”
- [Radio Times](#)

Introfilm

Bekijk zeker en vast [deze intro](#) voor je naar de film gaat. Dit filmpje wordt ook getoond in de cinema of het CC waar je de film met je klas gaat bekijken.

Technische kaart

Distributie Dalton

Deze compilatie bevat de volgende afleveringen:

Coquille

Grégoire Callies, Maud Chesneau, Anna Danton, Loïc Girault, Gatien Peyrude, Justine Raux, Justine Aubert & Cassandra Bouton, Frankrijk, 6 min, 2023

In een baai in Frankrijk raakt Bernard, een koppige heremietkreeft, zijn schelp kwijt. Samen met zijn vreemde vriend Maurice trotseren ze de gevaren van het strand om een nieuw exemplaar te vinden.

Leaf

Alion Baranova, Tsjechië, 6 min, 2020

Een reusachtige zeeman krijgt van een meisje een herfstblaadje. Het herinnert hem aan thuis, waar hij al lang niet meer is geweest. Hij haast zich naar zijn ouders, maar welke verrassingen zal hij daar aantreffen?

Kuap

Nils Hedinger, Zwitserland, 8 min, 2018

Het lukt een kikkervisje maar niet om uit te groeien tot een kikker. Hij blijft alleen achter, maar gelukkig valt er veel te beleven in zijn kleine vijver. En hoe dan ook: volgend jaar wordt het opnieuw lente.

Een kleine vis in een zee van verhalen

Andy Martin & Alex Bain, Verenigd Koninkrijk, 23 min, 2025

Blinkie is een kleine vis met een grote fantasie. Op een dag raakt hij de weg kwijt in de grote oceaan. Wanneer alle hoop verloren lijkt, helpen zijn verhalen hem de weg naar huis terug te vinden.



Van boek naar film

Een kleine vis in een zee van verhalen is een Britse animatiefilm gebaseerd op het prentenboek van Julia Donaldson en Axel Scheffler, die je misschien kent van verfilmde boeken zoals *Mannetje Tak* (2016) of *De Gruffalo* (2009). De film werd gemaakt in opdracht van de BBC en brengt het originele boek tot leven via kleurrijke animatie en veel verbeelding.

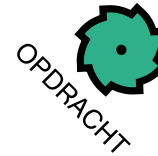
 Bekijk de trailers van [Mannetje Tak](#) en [De Gruffalo](#).

 Op het [Pinterestbord](#) vind je de covers van Julia Donaldsons prentenboeken. Bekijk ze met de leerlingen.



Vragen voor de leerlingen

- # Welke verschillen zie je tussen de prentenboeken *Mannetje Tak*, *De Gruffalo* en *Een kleine vis in een zee van verhalen*?
- # Welk prentenboek lijkt jou het drukst of het rustigst getekend? Waarom denk je dat?
- # Hoe veranderen de verhalen van toon en sfeer wanneer je ze in de trailers ziet in plaats van in het boek?
- # Welke filmtrailer lijkt het meest op het prentenboek? Welke het minst? Waarom vind je dat?
- # Wat kan een film beter laten zien dan een prentenboek? En wat kan een prentenboek beter volgens jou?



Boek versus film

Lees samen het prentenboek *Een kleine vis in een zee van verhalen* van Julia Donaldson en Axel Scheffler en vergelijk het met de film die je zag.

- ⊗ Zag alles eruit zoals jij het je had voorgesteld?
- ⊗ Wat hoor je in de film dat je niet in het boek hoort?
- ⊗ Welke versie vind je het grappigst of het mooist?
- ⊗ Vind je de tekeningen in het boek anders dan de beelden in de film?
- ⊗ Welke scène vond je het leukst om naar te kijken?
- ⊗ Zijn er volgens jullie stukjes weggelaten? Of stukjes die ze hebben toegevoegd in de film? Of was alles hetzelfde?



Verteltechnieken

Schrijfster Julia Donaldson vertelt dat dit boek een van haar favoriete verteltechnieken bevat. Blinkie, een ondeugend schoolvisje dat altijd te laat komt omdat hij voortdurend wilde verhalen verzint, wordt per ongeluk meegenomen, maar vindt uiteindelijk de weg naar huis door zijn eigen verhaal te volgen via allerlei zeedieren die het hebben gehoord. *“Toen ik op dat idee kwam, was dat het beste moment uit mijn hele schrijverscarrière,”* vertelt ze. *“Het idee kwam plots in me op. De boodschap is: vertel verhalen. Verzin dingen. Niet echt liegen natuurlijk, maar wel: vier je fantasie en verbeelding.”*



Vragen voor de leerlingen

- # Vind jij het leuk om verhalen te verzinnen?
- # Welke gekke of grappige dingen zou jij onder water bedenken?
- # Heb jij al eens een verhaal bedacht?
- # Welke zeedieren zouden in jouw verhaal voorkomen?
- # Hoe zou jij de weg naar huis terugvinden?

Toen Julia Donaldson en Martin Pope (executive producer) aan Axel Scheffler, de illustrator van het boek, vertelden over het belang van verhalen verzinnen, vroeg hij bezorgd: *“Zijn jullie dan niet bang dat alle kinderen in het hele land straks te laat op school zullen komen en daarover verhalen gaan verzinnen?”* Waarop Pope antwoordde: *“Mijn vrouw is leerkracht; de meeste kinderen komen sowieso te laat!”*





Samen sterk

In *Coquille* volgen we een hermietskreeft die zonder huisje in het zand belandt. Al snel komt hij een krabbetje tegen. Samen proberen ze te overleven in een omgeving vol verrassingen. Wat begint als een eenvoudige tocht over het strand, groeit uit tot een spannend avontuur.

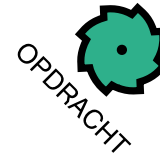


Herbekijk samen met de leerlingen [dit fragment](#).



Vragen voor de leerlingen

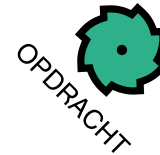
- # Hoe voelt de wereld voor zo'n klein dier?
- # Heb je al eens krabbetjes, kreeftjes, garnalen of andere zeedieren gevangen in een emmertje op het strand? Zal je daar, na het zien van deze film, anders naar kijken?
- # Wat betekent "samen sterk zijn" in dit verhaal?
- # Wanneer wordt het spannend?
- # Hoe helpen de twee dieren elkaar?
- # Hoe zou de wereld eruitzien als jij superklein zou zijn? Wat zou groot, gevaarlijk of spannend zijn?



Verteltafel

Maak een verteltafel bij de kortfilm *Coquille*. Zorg voor een grote emmer, een figuurtje van een piepklein krabbetje en hermietskreeftje, een dopje van een fles, een vloedlijn, kinetisch zand waarmee ze een kasteel kunnen bouwen waarop een prachtig slakhuis ligt, etc. Deze en nog meer interessante werkvormen vind je in [dit document](#).

Meer inspiratie voor de verteltafel vind je op ons [Pinterestbord](#).



Virtuele onderwaterwereld

J'E.F en VRT Sandbox ontwikkelden de ontspannende app VR Wonderwater ([iOS](#) & [Android](#) - gratis), waarmee je een ziekenhuiskamer verandert in een mooie onderwaterwereld. Maar ook in de klas kan je dit uitproberen! Geen VR-bril voorhanden? Duik dan het water in om de oceaan te verkennen met de app Dino Onderzeeër ([Android](#) & [iOS](#) - gratis).

Deze opdracht vraagt wat extra begeleiding en is mogelijk niet voor elke klasgroep geschikt. Schat als leerkracht zelf in of de apps aansluiten bij het niveau van jouw klas.



[Hier vind je een leuk filmpje boordevol weetjes over zeedieren.](#)



Verlangen naar huis

In *Leaf* komt een matroos aan in een havenstad. Hij leeft en werkt op een boot en voert netjes zijn taken uit. Wanneer een kind met haar moeder aan boord komt, gebeurt er iets bijzonders: een eenvoudig blaadje wordt het begin van een innerlijke reis. Wanneer de matroos eraan ruikt, ziet hij een hele wereld opdoemen – een plek die voelt als thuis, een plek vol geuren en herinneringen. Het blaadje wordt meer dan zomaar een ding: het is de sleutel naar verbeelding, het doet ons verlangen naar een warme thuis.



Vragen voor de leerlingen

- # Wat doet de matroos op de boot? Wat zijn zijn taken?
- # Waarom bewaart hij het blaadje in zijn borstzak? Waarom is het zo belangrijk voor hem?
- # Welke wereld ziet hij in zijn verbeelding wanneer hij aan het blaadje ruikt?
- # Hoe kan een geur herinneringen oproepen?
- # Hebben jullie een geur die jullie graag ruiken, een geur die jullie aan thuis doet denken?
- # Wanneer voel jij je ergens helemaal thuis?



Geurenbibliotheek

Laat de kinderen nadenken: welke geur doet hen denken aan thuis? Is het de geur van papa's zelfgemaakte pannenkoeken? De geur van je lievelingsknuffel of eerder van badschuim? Voel jij je thuis wanneer je snuffelt aan mama's kamerjas of zijn het net oma's mooiste rozen? Laat hen een voorwerp meenemen en hierover vertellen: welk gevoel krijg je bij deze geur? Laat de hele klas ruiken!





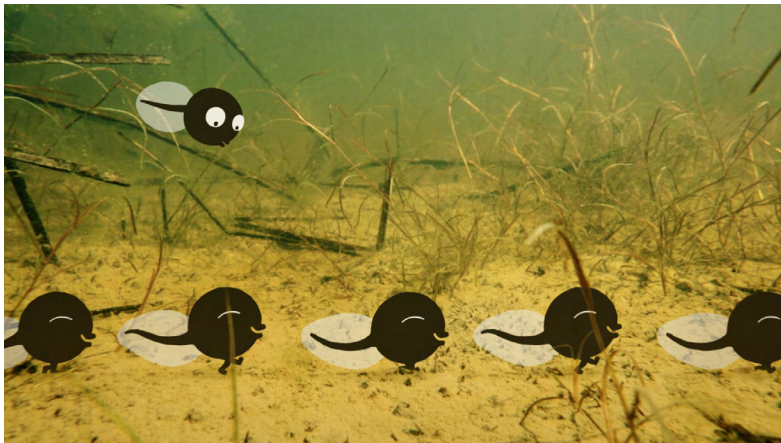
Groeien op je eigen tempo

In *Kuap* volgen we een klein kikkervisje dat opgroeit tussen andere kikkervisjes in het water. Langzaam veranderen zij: eerst krijgen ze voetjes, daarna pootjes, en uiteindelijk worden ze echte kikkers. Alleen het kleine kikkervisje verandert niet. Terwijl de anderen springen, zwemmen en samen op avontuur gaan, blijft hij alleen achter. Langzaam ontdekt het kikkervisje dat iedereen groeit op zijn eigen tempo.



Vragen voor de leerlingen

- # Waarom voelt het kikkervisje zich soms verdrietig?
- # Wat kunnen de andere kikkervisjes al wat hij nog niet kan?
- # Welke dieren komt hij onderweg tegen?
- # Is er iets dat jij eerst nog moeilijk vond en nu wel kan?
- # Kan iedereen alles even snel leren?
- # Wat zou jij tegen het kikkervisje willen zeggen?



Verzinnen en bedenken

In een grote, diepe oceaan leeft een kleine vis met een heel grote fantasie. Elke dag verzint hij nieuwe verhalen: over zeemeerminnen, zeemonsters en spannende avonturen. Zijn verhalen worden steeds groter en gekker... tot niemand nog weet wat echt is en wat niet.

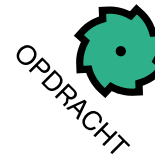


Herbekijk samen met de leerlingen [dit fragment](#).



Vragen voor de leerlingen

- # Wat is er bijzonder aan het visje?
- # Welke verhalen vertelt Blinkie allemaal?
- # Waarom geloven de andere dieren hem soms niet?
- # Denk je dat alles wat het visje vertelt echt waar is?



Je eigen verhaal verzinnen

Laat de leerlingen tekenen wat hun eigen kleine visje Blinkie zou kunnen meemaken onderweg. Zwom hij langs een zeemonster? Werd hij meegenomen door een grote golf? Misschien ontmoette hij wel een octopus met 20 armen! Liever rollenspel? Om beurt speelt één leerling Blinkie. De andere kinderen vragen: *“Hé Blinkie! Waarom ben je te laat?”* Blinkie verzint telkens een spannend nieuw verhaal.



Het doorgeef-verhaal van de zee

Ga samen in een grote kring zitten. We bevinden ons in de onderwaterwereld van *Een kleine vis in een zee van verhalen*, waar alles kan en verhalen altijd groter worden. Een leerling begint te vertellen, bijvoorbeeld: “Op een dag zwom een klein visje heel diep in de zee en...” Daarna gaat het verhaal verder. De leerling ernaast neemt het verhaal over en verzint een vervolgzin. Zo gaat het verder, leerling per leerling, de hele kring rond – iedereen voegt één stukje toe aan het verhaal. Maak het knettergek, superspannend of keigrappig! De laatste leerling in de kring verzint het einde van het verhaal. Probeer onderweg eens een nieuw zeedier toe te voegen, een onverwachtse wending te verzinnen of het verhaal steeds groter en fantasierijker te maken.

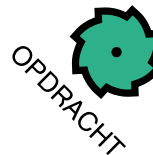


Vragen voor de leerlingen:

- # Hoe veranderde het verhaal onderweg?
- # Welke stukjes waren het gekst of het leukst?
- # Wie was een geboren verhalenverteller?
- # Hoe moeilijk was het om het verhaal verder te laten lopen?



Herbekijk samen met de leerlingen [dit fragment](#).



Verhalen visualiseren

Teken net als het vriendje van Blinkie een deel van jullie zelfverzonnen verhaal op zwart papier. Dat kan met wit krijt, wit potlood of witte verf. Nadien leg je alle tekeningen samen. Wie heeft welk deel van het verhaal getekend? Probeer de tekeningen eens in de juiste volgorde op te hangen!

📌 Inspiratie vind je op het [Pinterestbord](#).



Oceaan vol fantasie

In *Een kleine vis in een zee van verhalen* wordt voortdurend gespeeld met wat echt is en wat fantasie is. Er worden grote, kleurrijke verhalen verteld die in de film tot leven komen in de oceaan. Door middel van animatie zien we de fantasie van het visje groeien: hoe groter zijn verhaal, hoe kleurrijker en spectaculairder de beelden.



Herbekijk samen vier korte fragmenten: [01](#), [02](#), [03](#) en [04](#).



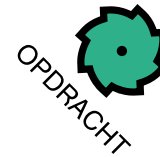
Fantasie versus werkelijkheid

Prat eerst samen over fantasie. Volgende vragen kunnen handig zijn om het gesprek op te starten:

- ⊗ Heb jij al ooit iets grappigs of gekks verzonnen? Heb je al ooit een fantastisch verhaal bedacht?
- ⊗ Heb je ooit iets gedroomd dat heel echt leek?
- ⊗ Welke fantasieverhalen ken je nog?
- ⊗ Kunnen dieren in verhalen soms dingen die ze in het echt niet kunnen?
- ⊗ Hoe weet je dat iets fantasie is?

Laat de leerlingen vervolgens bij elk van bovenstaande fragmenten stemmen via gekleurde kaartjes: is dit echt (groen)? Of zien we de fantasie van het visje in beeld (blauw)? Of misschien zijn ze niet zeker (geel).

- ⊗ Waaraan zag je wat echt was en wat fantasie was?
- ⊗ Welke kleuren of effecten gaven een fantasiegevoel?
- ⊗ Hoe kan een film je doen twijfelen?



Beweging in de zee

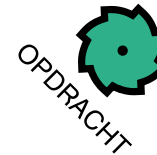
Laat de leerlingen visjes spelen in een beweeglijk spel. Wanneer je “fantasie!” roept, veranderen ze in grote fantasiefiguren; wanneer je “echt!” roept, veranderen ze weer in kleine visjes die rustig rondzwemmen.



Muzikale golven

▶ Herbekijk samen met de kinderen [dit fragment](#) als voorbereiding op de opdracht.

In *Kuap* hoor je heel veel natuurgeluiden.



Zorg voor een heus vijverorkest!

Maak watergeluiden met je handen, zorg voor enkele kwakende kikkers, misschien zijn er ook bellenblazers of kinderen die met hun vingers tikken om de regen te imiteren. Zoek materialen bijeen zoals rijst, buizen, rietjes, knisperend papier, etc. en ga aan de slag als een echte Foley-artiest! Dit en nog meer interessante werkvormen vind je [hier](#).



Animatiestijlen

Bij *Een kleine vis in een zee van verhalen* worden nog drie andere kortfilms vertoond: *Coquille*, *Leaf* en *Kuap*. Elke film hanteert een andere animatiestijl en -techniek. *Leaf* werd gemaakt met potloodtekeningen en stop-motionanimatie. *Kuap* combineert echte beelden van water en natuur met getekende animaties. *Coquille* speelt dan weer overtuigend met licht, texturen en camerastandpunten, waardoor je de wereld ziet alsof je zelf een klein zeediertje was.

Zo ontdek je dat animatiefilms er heel verschillend kunnen uitzien, afhankelijk van hoe filmmakers tekenen, filmen of welke materialen ze gebruiken.





Onderwateranimatie

Verdeel de klas in kleine groepjes. Elk groepje maakt een korte animatie rond het thema *leven onder water*. Teken bijvoorbeeld samen een kikkervisje dat langzaam verandert in een kikker. Elk kind kan een fase tekenen. Op [deze website](#) zie je alle fases: van kikkerdril tot kikker!

Maak dezelfde beweging met klei: verander stap voor stap een kikkervisje in een kikker. Maak daarna samen een korte stop-motionfilm met de app Stop Motion Studio ([Android](#) en [iOS](#)). Hoe je dat allemaal doet, leggen we [hier](#) stap voor stap uit.

💡 Inspiratie vind je ook op het [Pinterestbord](#).



Spelen met licht en beelden

Creëer samen een mysterieuze onderwaterwereld. Film water, zand, planten of een aquarium in de klas. Hierna kan je leuke tekeningen van vissen of zeedieren toevoegen. Of maak een schaduwspel met zaklampen, transparant papier en figuren op de verteltafel. Ook bij deze opdracht kan de app Stop Motion Studio ([Android](#) & [iOS](#) - gratis) helpen om alles samen te brengen in een korte animatiefilm.

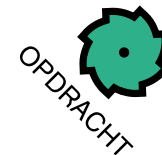
Animatiefilm

In een animatiefilm wordt een verhaal stap voor stap omgezet in bewegende beelden. Elk personage, elke achtergrond en elke beweging moeten eerst getekend of ontworpen worden.

Voor één korte beweging zijn er heel veel tekeningen nodig. Al die tekeningen samen zorgen ervoor dat de figuren kunnen bewegen en de film tot leven komt.

Een prentenboek vertelt een verhaal in een paar tekeningen, terwijl er voor een animatiefilm wel honderden tekeningen nodig zijn. Daarom is het maken van een animatiefilm een heel veeleisende opdracht waarbij veel geduld en tekenwerk nodig zijn. Zo wordt een animatiefilm eigenlijk een “bewegend prentenboek”: heel veel kleine tekeningen die samen één groot verhaal vormen.

Toon je leerlingen afbeeldingen van het productieproces vanop deze website. Zo krijg je een glimp van hoe de personages gemaakt worden. Herkennen jullie de Gruffalovis?



Kleine bewegingen

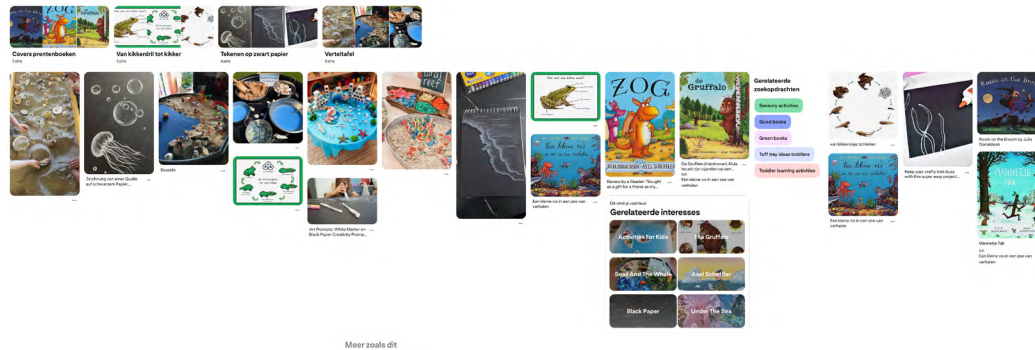
Leg een tiental haast identieke tekeningen naast elkaar, waarop kleine veranderingen zichtbaar zijn. Neem bijvoorbeeld zelf screenshots uit filmfragmenten en print deze uit.

Laat de leerlingen de tekeningen in de juiste volgorde na elkaar leggen. Bespreek kort in groep wat er verandert. Wat beweegt er stap voor stap? Je kan dezelfde tekeningen op de computer snel na elkaar bekijken of ze in Stop Motion Studio ([Android](#) & [iOS](#) - gratis) na elkaar laten afspelen.



Screenshots kan je uit [deze video](#) halen. Ook ontzettend interessant om dit filmpje samen in de klas te bekijken. Het toont in verschillende fases hoe een animatiefilm gemaakt wordt.

Laat je ook inspireren door het visuele [Pinterest-prikbord](#) van *Een kleine vis in een zee vol verhalen*. Je vindt er inspiratie voor het bouwen van een verteltafel, tips voor het tekenen op zwart papier en de verschillende levensfasen van een kikker.



Animation Magazine. (2025, 2 februari). *Tiddler makes a ratings splash with BBC viewers*. Animation Magazine. Geraadpleegd op 21 mei 2026, van <https://www.animationmagazine.net/nl/2025/02/tiddler-makes-a-ratings-splash-with-bbc-viewers/>

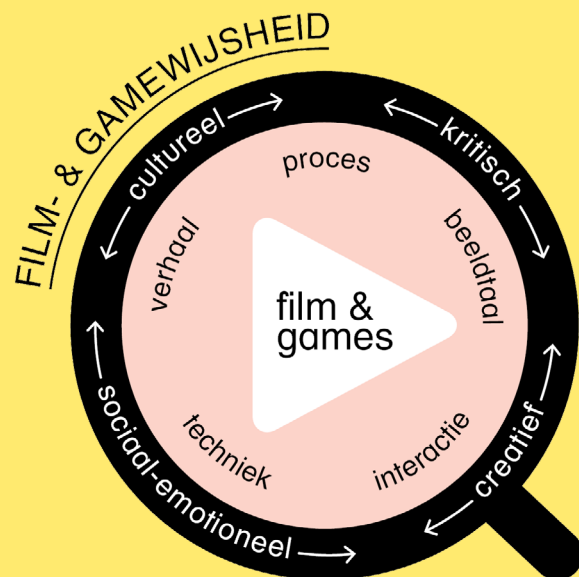
Animation Magazine. (2025, juni). *Fish Tale: Tiddler – Producer Barney Goodland reflects on the making of Magic Light's swimming CG special*. Animation Magazine. Geraadpleegd op 26 mei 2026, van <https://www.animationmagazine.net/nl/2025/06/fish-tale-tiddler-producer-barney-goodland-reflects-on-the-making-of-magic-lights-swimming-cg-special/>

Telegraph Media Group. (2024, 25 december). Tiddler, *BBC One*, review: a charming fish tale with a big imagination. The Telegraph. Geraadpleegd op 21 mei 2026, van <https://www.telegraph.co.uk/tv/2024/12/25/tiddler-bbc-one-review/>

Variety. (2024, 23 december). 'Tiddler': Hannah Waddingham boards BBC adaptation of Julia Donaldson classic. Variety. Geraadpleegd op 21 mei 2026, van <https://variety.com/2024/tv/global/tiddler-hannah-waddingham-bbc-julia-donaldson-1236256041/>

Film- en gamewijsheid: het JEF model

J'E.F zet film en games in om de kritische, culturele, creatieve en sociaal-emotionele competenties van kinderen en jongeren aan te wakkeren. Deze competenties zijn belangrijk, zeker in onze gemediatiseerde en beeldgerichte samenleving. Onze visie hierop bundelden we in ons [model film- en gamewijsheid](#).



We ontwikkelden een eigen [methodiek](#) die zich focust op het leerproces en vertrekt vanuit de authentieke leeromgeving van de deelnemer en maker. De actieve betrokkenheid van de deelnemers en het plezier tijdens dit proces zijn voor ons cruciaal.

Op zoek naar inspiratie?

Algemene werkvormen rond film

Deze [verzameling van werkvormen](#) helpt je om film te bespreken in de klas. De verschillende opdrachten kunnen aangepast worden op maat van jouw leerlingen.

Zelf films maken

J'E.F inspireert en stimuleert kinderen en jongeren die zelf films willen maken en experimenteren met audiovisuele media. Op [onze website](#) vind je allerlei handige tutorials, websites en apps om met film aan de slag te gaan.

Facebookgroep voor leerkrachten

Zit je met een filmwijze vraag? Stel ze in onze [Facebookgroep van 'Film met de klas'](#). Onze community helpt je verder. Of heb je zelf een tip? We kijken er alvast naar uit.

Vorming of nascholing rond film

In onze vormingen delen we graag onze jarenlange expertise. Op een actieve manier leggen we onze inzichten voor aan leerkrachten en begeleiders. Je vindt ons aanbod op [onze website](#).

Les in beeld

Verder werken rond een thema? [Les in beeld](#) is een handig platform vol inhoudelijke werkvormen en thematische kortfilms voor in de klas.