

The background of the poster is a still from the animated film 'Olivia'. It depicts a family of four in a warm, sunlit kitchen. A woman with dark hair and red-rimmed glasses stands behind a round wooden table. Seated at the table are three children: a boy in a yellow jacket on the left, a girl with red hair in the middle, and a girl with dark hair in a pink sweater on the right who is waving. The table is cluttered with books, papers, and writing tools. A large yellow circle is positioned above the table, and a white circle is in the top left corner.

J.E.F

Olivia

3^E, 4^E, 5^E, & 6^E
LEERJAAR

Spanje, België, — 2025
Duur: 71 min. — Nederlands gesproken,
zonder ondertitels
Regie: Irene Iborra

Doelgroep

3e, 4e, 5e & 6e leerjaar

J'E.F met de klas

J'E.F wil kinderen en jongeren filmwijs maken. We dagen je als leerkracht uit om het medium film breed in je lessenpakket te integreren. We reiken je tools aan om je leerlingen de film op een actieve, creatieve en kritische manier te laten beleven. Naast deze lesmap hebben we nog meer in huis. Je vindt het overzicht achteraan in deze lesmap.

Lesmap

In deze lesmap zoomen we in op de productie van de film, de thematiek en de verhaallijn, maar we geven ook interessante filmtechnische duiding. De lesmap wordt doorspekt met weetjes, vragen en methodieken.

Afspeellijst

Bij *Olivia* is een [uitgebreide afspeellijst](#) beschikbaar op YouTube met beelden van de making of, interview- en filmfragmenten. Je kan deze fragmenten inzetten als rode draad van de filmbespreking.

Pinterest

Neem er zeker ook het [prikbord op Pinterest](#) bij. Je vindt er tal van leuke, visuele en interessante beelden en elementen die je kan koppelen aan de bespreking.

Jouw mening telt

Laat ons weten wat je vindt van de inhoud van deze lesmap. Je kan [hier](#) een evaluatieformulier invullen.

De inhoud van deze lesmap is eigendom van J'E.F en mag enkel worden overgenomen en hergebruikt mits vermelding van J'E.F.

Filmfiche

Synopsis	3
Technische kaart	3
In de pers	3
Introfilm	3

Filmproductie

Boek als inspiratie	4
Van scenario naar film	5

Inhoudelijke info

Armoede	6
Samen sta je sterk	8
Fantasie als ontsnapping	9

Filmtechnische info

Emotie in kleur & licht	10
Emotie in stop-motion	11

Pinterest

12

Bibliografie

12

Film- en gamewijsheid: het J'E.F model

13

Op zoek naar inspiratie?

13

Heb je een vraag of bedenking bij deze lesmap?
Stuur een mail naar info@jeugdfilm.be



Filmfiche

Synopsis

Beleef de wereld door de ogen van een twaalfjarig kind in deze charmante animatiefilm vol realistische uitdagingen. Een hoopvol verhaal over zelfredzaamheid, gemeenschap en fantasie dankzij herkenbare personages, vrolijke animatie en aanstekelijke muziek.

Het leven van de twaalfjarige Olivia verandert van de ene op de andere dag. Door de geldproblemen van haar mama moet ze verhuizen. Ze voelt zich verantwoordelijk voor haar kleine broertje Tim en maakt hem wijs dat ze meespelen in een film, maar langzaam komen er barsten in die leugen. Gelukkig zijn er hun hartelijke en behulpzame burens. Samen maken ze van elke uitdaging een spel en van elke dag een onvergetelijk moment.

Technische kaart

Een film van Irene Iborra
Spanje, België, 2025, 71 minuten, zonder ondertitels, Nederlands gesproken

Scenario Irene Iborra Rizo, Maite Carranza, Eduard Puertas Anfruns
Productie Mikel Mas Bilbao, Ramón Alós, Irene Iborra Rizo, Eduard Puertas, Jean-François Le Corre, Mathieu Courtois, Hugo Deghilage, Vincent Tavier, Bernardita Ojeda, Nicolas Burlet
Muziek Laetitia Pansanel-Garric, Charles de Ville
Montage Julie Brenta
Cast (stemacteurs) Noa Lambertus, Abe Keurentjes, Lottie Hellingman, Jaguaro Toney, Nova Meens
Distributie O'brother

In de pers

“Er is met vakmanschap en liefde gewerkt aan deze stopmotionfilm en dat kun je zien. De keuze voor deze vorm van animatie is een schot in de roos. Heel fraai en met een sterke, positieve boodschap.” - Monica Meijer, [Cinemagazine](#)

“Deze film kan een mooi opstapje zijn naar een gesprek tussen kinderen en volwassenen over die moeilijke thema’s.” - Phara Somers, [CineNews](#)

“..the film embraces the motto “power to the imagination!”, that marvellous weapon for escaping problems and coping with life.” - Alfonso Rivera, [Cineuropa](#)

Introfilm

Bekijk zeker en vast [deze intro](#) voor je naar de film gaat. Dit filmpje wordt ook getoond in de cinema of het CC waar je de film met je klas gaat bekijken.



Boek als inspiratie

Olivia is gebaseerd op het boek *The Film of Life (La película de la vida)* van de Catalaanse schrijfster Maite Carranza. Regisseur Irene Iborra las het boek en besloot het te verfilmen. Volgens haar zat de kracht van dit verhaal in het tonen van moeilijke thema's zoals armoede en uithuiszetting vanuit het perspectief van een kind.



In de film vertelt Olivia haar broertje dat hun leven eigenlijk een film is waarin zij de hoofdpersonen zijn. Met die fantasie probeert ze hem te beschermen tegen de harde werkelijkheid. De regisseur wilde tonen dat verbeelding geen vlucht is, maar een manier om met moeilijke situaties om te gaan.

📌 Bekijk op het [Pinterestbord](#) de cover van het boek.



Bekijk als achtergrondinfo dit [korte interview](#) met Irene Iborra. Ze vertelt waarom het boek haar zo raakte en waarom ze deze film wilde maken. (Spaans met Engelse en automatische Nederlandse ondertiteling)



Vragen voor de leerlingen

- # Wat heeft jouw voorkeur: films kijken of boeken lezen? Waarom?
- # Wat is er verschillend aan beide vormen? (*boek: innerlijke gedachten, veel tijd, film: beeld, acteurs en muziek*)
- # Ken jij voorbeelden van adaptaties?
- # Heb je weleens zowel het boek gelezen als de film gezien? Hoe was het om het verhaal op beide manieren te beleven?



Van scenario naar film

Zoals Iborra zelf zegt: ook met kinderen kun je over moeilijke onderwerpen praten, zolang je dat op hun niveau doet. Voor deze film koos ze bewust voor een handgemaakte animatiestijl. Zo kunnen kinderen zich herkennen in Olivia en haar familie, zonder dat het verhaal te zwaar aanvoelt.

- ▶ Bekijk dit [promofilmje](#) voor de film met je klas. De video is niet Nederlands gesproken, dus laat je leerlingen focussen op de beelden: welke gezichtsuitdrukkingen zien ze op de poppen? Welke kleine details zijn er in de decors? Welke materialen herkennen ze?

Aan de film werd zeven jaar gewerkt, vanaf het eerste scenario tot aan de afgewerkte film. Alleen al de opnames namen ongeveer een jaar in beslag. Daarvoor bouwde het team alle decors en poppen met de hand. Het resultaat is een film waarin elk detail zorgvuldig is uitgewerkt.

- ▶ Bekijk de trailer van *Mijn naam is Courgette* (2016), een film die Irene Iborra inspireerde. Bekijk ook de [trailer van Olivia](#).



Vragen voor de leerlingen

- # Merk je dat Irene Iborra zich heeft laten inspireren door de andere film?
- # Welke overeenkomsten zie je tussen beide films? (*Denk aan de personages, animatiestijl, het verhaal ...*)
- # Zijn er verschillen? (*Misschien in onderwerpen, stijl ...*)
- # Merk je dat Irene Iborra zich heeft laten inspireren door de andere film?



Armoede

- ▶ **Herbekijk dit filmfragment.** Olivia en haar gezin komen terecht in een kaal appartement.



Vragen voor de leerlingen

- # Wat merk je aan Olivia wanneer ze voor het eerst in haar nieuwe appartement staat?
- # Hoe verandert haar kijk door Vanessa?



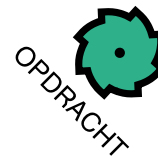
Olivia's mama heeft het niet makkelijk. We zien in de film veel tekenen dat ze weinig geld hebben als gezin. Er zijn amper meubels, ze verwarmen zich aan kaarsen en het licht valt uit omdat ze de rekeningen niet kunnen betalen. Ze worden ook uit het huis gezet omdat de huur niet betaald wordt.

- ▶ **Bekijk dit interview met Kristel Verbeke uit Karrewiet.** Ze legt uit wat armoede is en hoe dit bij gezinnen in België is. **Bekijk ook deze video** waarin kansarmoede wordt uitgelegd op kindermaat.



Vragen voor de leerlingen

- # Wat is armoede volgens Kristel? Kan je dit in je eigen woorden uitleggen?
- # Is armoede altijd zichtbaar? Wat wordt daarover gezegd in de video's?
- # Zag je dit ook terug in Olivia? Welke dingen in de film tonen dat armoede niet altijd zichtbaar is?



Het personage vertelt

Laat je leerlingen zich inleven in de personages. Download de app Chatterpix ([iOs](#) - gratis). Je leerlingen spreken vanuit het perspectief van een van de personages een tekst in. De app zal je personage laten 'spreken'! Enkele voorbeeldvragen waarover je leerlingen kunnen nadenken:

- # Hoe voelt Olivia zich? Ze moet vaak voor haar broer zorgen, hoe is dit voor haar?
- # Hoe voelt Tim zich bij deze situatie?
- # Hoe voelt Olivia's moeder zich bij de situatie?



Olivia's wereld lijkt in te storten, maar ze probeert zich sterk te houden voor haar broertje Tim. Hun situatie zorgt er echter wel voor dat hun creativiteit en vindingrijkheid wordt gestimuleerd. Samen met hun vrienden zoeken ze naar oplossingen om het leven leuker te maken, zonder geld uit te geven.

▶ **Herbekijk dit filmfragment waarin Vanessa, een klasgenoot en buurmeisje van Olivia, toont hoe je zonder geld ook plezier kan maken.**



GESPREK

Vragen voor de leerlingen

- # Wat bedenken Olivia en Tim om het leuker te maken voor zichzelf?
- # Heb jij ook al eens plezier proberen te maken zonder geld? Waar dacht je dan aan?
- # Kan je nog andere voorbeelden bedenken?



OPDRACHT

Rappen

Olivia en Vanessa zingen en rappen om hun situatie te verwerken en te keren naar iets positiefs. Laat leerlingen in groepjes een rap, lied of spoken word maken over: *Hoe kunnen wij onze school/buurt een betere, warmere plek maken?*

Ze brainstormen eerst over mogelijke acties. Als ze deze hebben gekozen beginnen ze hun tekst te maken. Voor de muziek kunnen ze op YouTube op zoek naar een geschikte beat.

Laat de leerlingen hun tekst zelf opnemen met bijvoorbeeld een tablet. Of wie durft wil dit misschien wel live brengen.





Samen sta je sterk

Olivia en Tim helpen de bewoners zich te verzamelen voor een vreedzaam protest tegen de uithuiszetting. Want samen sta je sterker. Maar in de film zijn nog meer kleine gebaren met een groot verschil te zien. Zoals Lamine die het appartement opnieuw van elektriciteit voorziet.

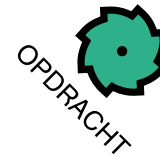


 [Herbekijk dit fragment.](#)



Vragen voor de leerlingen

- # Wat gebeurde er in dit fragment?
- # “Wij zijn de helden van ons eigen leven!” schreeuwt Olivia. Wat bedoelt ze daarmee denk je?
- # Waarom werken de buurtbewoners samen denk je?
- # Wat zou er gebeurd zijn denk je als ze zich niet hadden verzet?
- # Vind je samenwerken belangrijk? Waarom?

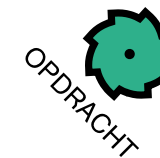


De solidariteitsmuur

Hang een groot blad op in de klas met de titel ‘Samen staan we sterker’. Elke leerling schrijft een kleine daad van solidariteit die hij of zij deze week wil doen, bijvoorbeeld:

- ⊗ Ik help iemand met een moeilijke oefening.
- ⊗ Ik speel met iemand die alleen staat.
- ⊗ Ik geef iemand een compliment.

Telkens wanneer een leerling iets heeft gedaan, mag die de actie doorstrepen of z’n naam erbij zetten. Bekijk aan het einde van de week welke acties uitgevoerd werden. Bespreek met de klas hoe het voelde om iets voor iemand anders te doen.



Protestbordjes

Aan het einde van de film zien we een aantal protestbordjes terug. Laat je leerlingen er zelf ook een aantal maken. Zijn er zaken op school waar ze meer aandacht voor willen? Maak er een bordje van!

- 📌 Inspiratie voor bordjes kan je op het [Pinterestbord](#) terugvinden.



Fantasie als ontsnapping

- ▶ **Herbekijk deze scène waarin Olivia wordt overweldigd door de denkbeeldige aardbeving.**

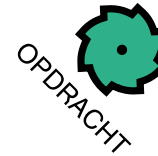
Olivia gebruikt haar fantasie om haar broertje (en zichzelf) te beschermen. De aardbevingen die ze zelf ervaart, zijn een krachtige metafoor voor angst en paniek. Daarnaast zien we ook steeds een walvis terugkomen. Deze zou symbool kunnen staan voor de innerlijke kracht die Olivia heeft. De film maakt mentale gezondheid op deze manier bespreekbaar op een zachte, veilige manier.

- ▶ **Bekijk deze scène waarin Olivia haar kleine broertje geruststelt.**



Vragen voor de leerlingen

- # Waarom verzint Olivia dat ze in een film leven?
- # Wat vind je ervan dat Olivia tegen haar broertje liegt?
- # Hoe voelt Olivia zich hier zelf bij? Wat betekenen de aardbevingen voor Olivia? (Niet erg goed, want ze ervaart de aardbevingen)
- # Wat vond Tim ervan dat Olivia tegen hem loog?
- # Is er voor jou een verschil tussen een leugentje om bestwil en zomaar liegen?
- # Heb je zelf al eens gelogen om bestwil? Hoe voelde je je toen?
- # Wat zou jij doen als je in Olivia's schoenen stond?



Filmfilosofie: is liegen oké?

Film is ideaal om complexe vraagstukken van verschillende kanten te bekijken. Zoals de vraag: is het oké om te liegen om iemand te beschermen? Ga met je leerlingen in gesprek en onderzoek de vraag. Probeer antwoorden in twijfel te trekken en vraag door bij je leerlingen. Je kan met vragen zoals deze aan de slag gaan:

- ⊗ Wat betekent liegen?
- ⊗ Wat is dan liegen om iemands bestwil?
- ⊗ Is liegen altijd slecht? Kan je een voorbeeld bedenken wanneer het goed is om te liegen?
- ⊗ Wat dan als je het wel goed bedoelt?
- ⊗ Wat als je per ongeluk liegt? Kan je wel per ongeluk liegen?

Olivia had eerlijk moeten zijn tegen haar broertje. Dan waren zijn gevoelens gekwetst en was hij bang, maar dan wist hij wel wat er aan de hand was. Ben je het daarmee eens?





Emotie in kleur & licht

Licht speelt een cruciale rol in deze film. De film gebruikt warme, koude en zelfs symbolische kleuren om emoties te versterken en de innerlijke wereld van Olivia zichtbaar te maken voor jonge kijkers.

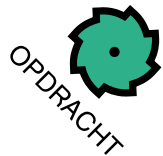


Herbekijk deze twee scènes: één en twee.



Vragen voor de leerlingen

- # Wat valt op aan de sfeer van de verschillende fragmenten?
- # Vind je dit eerder warm of koud? Welke kleuren zie je vooral terugkomen?
- # Welke emoties voel je bij deze belichting?
- # Had je deze gevoelens de hele film? Of waren er ook stukjes die een ander gevoel geven?



Gevoelens filter

Laat de leerlingen in groepjes foto's maken van zichzelf en elkaar. Hiervoor gebruik je een smartphone, tablet of camera. Laat ze achteraf de foto's bewerken met kleurenfilters om een gevoel op te wekken. Laat ze experimenteren met wat verschillende kleuren kunnen veranderen aan de beelden. Zorg ervoor dat ze zowel warme filters als filters met koude kleuren gebruiken. Bespreek het effect van de verschillende kleurenfilters. Wat voel je bij een koude filter? En wat bij een warme filter over dezelfde foto?

- 📌 Bespreek voorafgaand eventueel eerst enkele beelden vanop het [Pinterestbord](#).





Emotie in stop-motion

In Olivia spelen geen echte acteurs mee. Toch voel je meteen wanneer Olivia bang, boos of opgelucht is. Hoe kan dat!? Animatoren brengen de poppen tot leven door beeld per beeld iets te veranderen: een wenkbrauw gaat iets omhoog, een mondhoek zakt, de ogen kijken weg of een hoofd buigt een beetje. Ook de lichaamshouding speelt mee. Zo lijken de poppen echte emoties te voelen, ook al bewegen ze maar een paar millimeter per foto.

Voor de gezichten gebruiken animatiestudio's vaak verwisselbare gezichtjes of onderdelen. Voor elke glimlach, frons of verbaasde blik wordt een ander gezicht geplaatst. Door al die foto's snel na elkaar af te spelen, lijken de emoties heel natuurlijk.

- 📌 Bekijk op het [Pinterestbord](#) enkele voorbeelden van stop-motion animatiefiguurtjes.

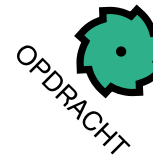


- 📺 Herbekijk het [fragment](#) van Olivia en Lamine op het dak.



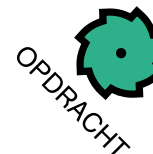
Vragen voor de leerlingen

- # Welke emoties worden er getoond in deze scène?
- # Vind je ze geloofwaardig overkomen?
- # Welke kleine beweging viel je op? Denk aan de ogen, mond of houding.
- # Als de gezichtsuitdrukkingen constant hetzelfde zouden zijn, hoe zou dat deze scène veranderen?
- # Welke emotie roept de scène bij jou op?



Beeld voor beeld

Laat de leerlingen per twee werken. Ze maken met plasticine of via onderdelen op papier een eenvoudig figuurtje. Laat hen dit figuurtje langzaam van emotie veranderen (bv. van boos naar blij) in een eigen stop-motionfilmpje. Hiervoor kan je de app [Stop-motion studio](#) (iOS, Android & Windows - gratis) gebruiken. Laat hen zelf ontdekken hoeveel tekeningen of nieuwe figuurtjes ze hiervoor nodig hebben. Het zullen er een heleboel zijn om de emoties geloofwaardig en vlot te laten overkomen.



Eén pop, vijf emoties

Geef elke leerling verschillende lege gezichtsjablonen. Hier tekenen ze hetzelfde personage vijf keer, telkens met een andere emotie. Nadien vergelijken ze hun tekeningen. Welke delen van het gezicht veranderen het meest?

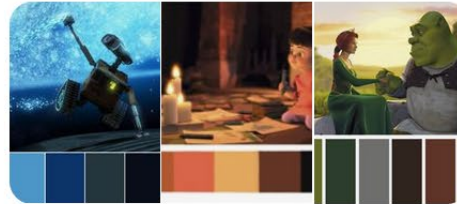


Laat je ook inspireren door het visuele [Pinterest-prikbord](#) van Olivia. Je vindt er de cover van het boek, protestbordjes en stop-motion animatiefiguren.



Protestbordjes

3 pins



kleurenfilter

4 pins



emotie in stop-motion

12 pins



Het boek

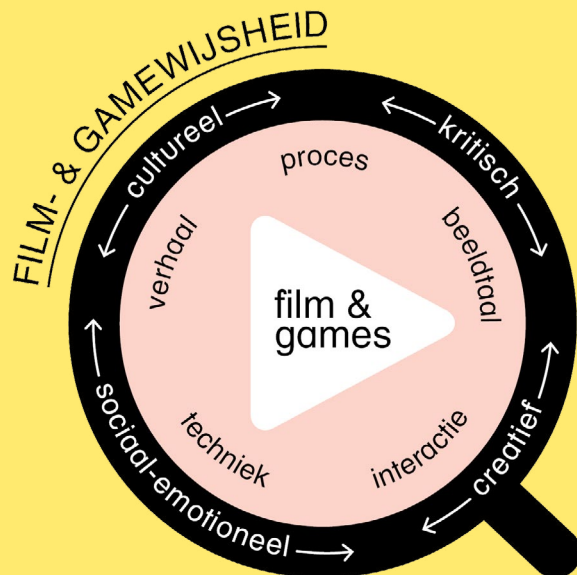
1 pin



...

Film- en gamewijsheid: het JEF model

J'E.F zet film en games in om de kritische, culturele, creatieve en sociaal-emotionele competenties van kinderen en jongeren aan te wakkeren. Deze competenties zijn belangrijk, zeker in onze gemediatiseerde en beeldgerichte samenleving. Onze visie hierop bundelden we in ons [model film- en gamewijsheid](#).



We ontwikkelden een eigen [methodiek](#) die zich focust op het leerproces en vertrekt vanuit de authentieke leeromgeving van de deelnemer en maker. De actieve betrokkenheid van de deelnemers en het plezier tijdens dit proces zijn voor ons cruciaal.

Op zoek naar inspiratie?

Algemene werkvormen rond film

Deze [verzameling van werkvormen](#) helpt je om film te bespreken in de klas. De verschillende opdrachten kunnen aangepast worden op maat van jouw leerlingen.

Zelf films maken

J'E.F inspireert en stimuleert kinderen en jongeren die zelf films willen maken en experimenteren met audiovisuele media. Op [onze website](#) vind je allerlei handige tutorials, websites en apps om met film aan de slag te gaan.

Facebookgroep voor leerkrachten

Zit je met een filmwijze vraag? Stel ze in onze [Facebookgroep van 'Film met de klas'](#). Onze community helpt je verder. Of heb je zelf een tip? We kijken er alvast naar uit.

Vorming of nascholing rond film

In onze vormingen delen we graag onze jarenlange expertise. Op een actieve manier leggen we onze inzichten voor aan leerkrachten en begeleiders. Je vindt ons aanbod op [onze website](#).

Les in beeld

Verder werken rond een thema? [Les in beeld](#) is een handig platform vol inhoudelijke werkvormen en thematische kortfilms voor in de klas.