



Tegenwoordig heet iedereen Sorry

5^E LEERJAAR
TOT 2^E
MIDDELBAAR

België, Nederland, Duitsland — 2026
Duur: 91 min. — NL ondertiteld
Regie: Frederike Migom

Tegenwoordig heet iedereen Sorry



Doelgroep

5e leerjaar tot 2e middelbaar

J'E.F met de klas

J'E.F wil kinderen en jongeren filmwijs maken. We dagen je als leerkracht uit om het medium film breed in je lessenpakket te integreren. We reiken je tools aan om je leerlingen de film op een actieve, creatieve en kritische manier te laten beleven. Naast deze lesmap hebben we nog meer in huis. Je vindt het overzicht achteraan in deze lesmap.

Lesmap in opdracht

J'E.F maakte deze lesmap in opdracht van filmdistributeur Paradiso Films. In deze lesmap zoomen we in op de productie van de film, de thematiek en de verhaallijn, maar we geven ook interessante filmtechnische duiding. De lesmap wordt doorspekt met weetjes, vragen en

methodieken.

Afspeellijst

Bij *Tegenwoordig heet iedereen Sorry* is een [uitgebreide afspeellijst](#) beschikbaar op YouTube met beelden van de making of, interview- en filmfragmenten. Je kan deze fragmenten inzetten als rode draad van de filmbespreking.

Jouw mening telt

Laat ons weten wat je vindt van de inhoud van deze lesmap. Je kan [hier](#) een evaluatieformulier invullen.

Filmfiche

Synopsis

3

Technische kaart

3

In de pers

3

Introfilm

3

Filmproductie

Jeugdfilmregisseur

4

Eerste boekverfilming

5

Alles in één dag

7

Inhoudelijke info

Gezien worden

8

Het weer als metafoor voor emoties

10

Klimaatverandering

12

Filmtechnische info

Herhaling & motief

14

Mix van fantasie & werkelijkheid

15

Rijke klankband

17

Bibliografie

18

Heb je een vraag of bedenking bij deze lesmap?

Stuur een mail naar info@jeugdfilm.be



Filmfiche

Synopsis

Bianca, een eigenzinnig meisje van bijna dertien is op zoek naar houvast in een gezin waarin ze zich niet gezien voelt, niet door haar moeder, niet door haar vader, en al zeker niet door diens nieuwe vriendin Cruz. Alles verandert wanneer de bekende actrice Billie King plots in hun woonkamer opduikt. Tijdens een snikhete zomerdag vol kleine drama's en grote gevoelens komen Bianca's rijke verbeelding en chaotische gedachten op scherp te staan.

Technische kaart

Een film van Frederike Migom
België, Nederland, Duitsland, 2026, 91 minuten, Nederlands
gesproken

Scenario	Daniel Lambo, Frederike Migom (naar het boek van Bart Moeyaert)
Productie	Ivy Vanhaecke, Tine de Meulenaere, Laurien Poelemans
Muziek	Freya Arde
Montage	Christine Houbiers
Camera	Esmoreit Lutters
Cast	Lisa Vanhemelrijck, Laurence Roothoof, Greg Timmermans, Sachli Gholamalizad
Distributie	Paradiso Films



Jeugdfilmregisseur

Dit is de tweede langspeelfilm van de Belgische regisseur [Frederike Migom](#), die als actrice begon maar al snel ontdekte dat ze liever achter de camera stond. Haar kortfilm [Nkosi Coiffure](#) (2015) werd vertoond op grote festivals zoals Tribeca (New York) en het BFI London Film Festival.



© Julia M. Free

In 2019 maakte ze [Binti](#), over een twaalfjarig meisje dat zonder papieren in België verblijft en droomt van een carrière als vlogger. De film won veel prijzen en werd op meer dan 65 festivals vertoond, waaronder het bekende Sundance Film Festival in de Verenigde Staten. Hoewel ze in interviews zei dat dit nooit haar plan was, is ze een echte jeugdfilmregisseur geworden, met ook de korte documentaires [Boos](#) (2020) en [Si-G](#) (2017). Ze maakt films vanuit het perspectief van kinderen en jongeren die zich onbegrepen of buitengesloten voelen en tegen alle verwachtingen in een eigen weg proberen te vinden.



Bekijk de trailers van [Tegenwoordig heet iedereen Sorry, Binti, Boos, Nkosi Coiffure en Si-G](#) en [dit interview met Frederike Migom](#).



Vragen voor de leerlingen

- # Kun je aan de trailers zien waarover de films gaan? Welke onderwerpen denk je dat Frederike Migom interesseren om films over te maken?
- # Kijk je graag naar films die specifiek voor kinderen en jongeren zijn gemaakt? Of kijk je intussen ook naar films die voor volwassenen of alle leeftijden zijn bedoeld? Waarom?
- # Kun je begrijpen waarom iemand specifiek voor kinderen en jongeren films zou willen maken? Waarom wel/niet?
- # Waarom is het volgens jou belangrijk dat er filmmakers zijn die specifiek voor kinderen en jongeren films maken?



Eerste boekverfilming

Tegenwoordig heet iedereen Sorry is een verfilming van het gelijknamige [boek](#) van [Bart Moeyaert](#). Moeyaert is misschien wel de bekendste jeugdschrijver uit Vlaanderen, met meer dan vijftig titels op zijn naam. In 2019 won hij zelfs de Astrid Lindgren Memorial Award, die weleens 'de Nobelprijs voor de jeugdliteratuur' wordt genoemd. *Tegenwoordig heet iedereen Sorry* is pas het eerste boek van hem dat verfilmd wordt.

Andere bekende boeken van Bart Moeyaert zijn onder andere *Het is de liefde die we niet begrijpen*, *Broere*, *Duet met valse noten* en *Blote handen*.

- ▶ In [deze video](#) gaat een Karrewietreporter op bezoek bij Bart Moeyaert. In [deze](#) en de volgende vier video's geeft Bart Moeyaert nuttige schrijftips.
- ▶ Bekijk [dit gesprek](#) met Bart Moeyaert op het filmfestival van Berlijn, en [dit interview](#) met twee van de hoofdacteurs: Laurence Roothoof en Lisa Vanhemelrijck.



Vragen voor de leerlingen

- # Heb je zin om na het kijken van de film ook het boek of een ander boek van Bart Moeyaert te lezen? Waarom wel/niet?
- # Heb je al een (ander) boek van Bart Moeyaert gelezen? Wat vond je daarvan? Zou het goed te verfilmen zijn denk je?
- # Ken je nog andere films die gebaseerd zijn op een boek? Of boeken die verfilmd zijn?
- # Wat doe je het liefst: een boek lezen of een film bekijken? Waarom? Wat zijn de grootste verschillen tussen de beide belevingen?
- # Wat denk je van deze stelling: 'De tekst van een boek en het scenario van een film verschillen erg, zelfs wanneer ze hetzelfde verhaal vertellen.'?
- # Als jij jouw favoriete boek zou verfilmen, zou je dan iets aan het verhaal veranderen? En waarom?



Cover vs poster

Vergelijk de [cover van het boek](#) met de [filmposter](#). Lijken ze op elkaar? Waarom wel/niet? Past de cover van het boek bij de film en vice versa?

- ⚙ Je leerlingen maken in [Canva](#) (web - gratis) een nieuwe filmposter met een bijhorende slogan óf een nieuwe cover voor het boek. Ze kunnen eventueel de [sjablonen voor filmposters](#) gebruiken, óf van een leeg blad beginnen.
- ⚙ Bekijk achteraf samen de posters en covers, en bespreek welke het beste bij het boek en de film passen, en welke posters of covers het meest overtuigen om de film te kijken of het boek te lezen.



- ▶ Beluister [hier](#) een fragment van het audioboek van *Tegenwoordig heet iedereen Sorry* en/of lees het [hier](#). En herbekijk de overeenkomstige scène uit de film.



Boek vs. scenario

Je leerlingen vergelijken in duo's het boekfragment met het filmfragment.

- ⊗ Maak een tabel met twee kolommen: Boek en Film. Noteer voor elk minstens vijf dingen die je opvallen: wat zie/hoor/lees je precies?
- ⊗ Bedenkt daarna:
 - ⊙ Wat is er toegevoegd in de film dat niet in het boek stond (bijvoorbeeld muziek, mimiek, dialoog, decor)?
 - ⊙ Wat is er weggelaten of ingekort?
 - ⊙ Wat mist er in het boek volgens jou om het te kunnen filmen? *Details over het decor, over de kostuums, de camera-standpunten...*
 - ⊙ Hoe komt het perspectief van het hoofdpersonage in het boek tot uiting (gedachten, taalgebruik)? Hoe lost de film dat op, aangezien we niet zomaar in iemands hoofd kunnen kijken?
 - ⊙ Welke versie vinden jullie het sterkste, duidelijkste of emotioneelste, en waarom?
- ⊗ Kies met je duo het meest opvallende verschil en leg aan de klas uit waarom de regisseur volgens jullie die keuze maakte.
- ⊗ Reflecteer achteraf klassikaal over de voor- en nadelen van de verschillende media.

Meer lesideeën rond het boek vind je op [deze pagina](#) van de Woutertje Pieterse Prijs.

- ▶ Deze video toont 20 bekende jeugdboekverfilmingen. Heb jij er al gezien of gelezen? Welke zou je weleens willen zien of lezen? (De video is in het Engels maar heeft amper tekst, is ook bruikbaar voor kinderen die geen Engels kunnen)





Alles in één dag

Zowel het boek als de film spelen zich af over één dag tijd. Dat is best uitzonderlijk: de meeste films gaan over een langere periode: weken, maanden, soms zelfs jaren.

Waarom kiest een schrijver dan voor zo'n korte tijdspanne? Binnen 24 uur is er geen ruimte voor uitleg of omwegen: elk moment moet tellen. Voor Bianca is het een dag die begint als een gewone zomerdag, maar die door één onverwacht bezoek helemaal anders eindigt dan ze had verwacht. Terwijl wij als lezer of kijker meegaan in die ene dag, leren we Bianca en haar gezin intenser kennen dan misschien op maanden tijd zou lukken.



Vragen voor de leerlingen

- # Hoe merk je tijdens het kijken dat de film zich over één dag afspeelt? Wat valt je op?
- # Waarom denk je dat de schrijver en de regisseur daarvoor kozen?
- # Zou dit verhaal anders aanvoelen als het zich over een hele week zou afspelen? Wat zou er dan veranderen?
- # Op welke momenten in de film voelde de tijd voor jou snel gaan, en wanneer juist traag? Waardoor kwam dat, denk je?
- # Denk je dat het spannender of net intenser is om te kijken naar een verhaal dat maar één dag duurt? Waarom wel of niet?
- # Kun jij je een dag herinneren die heel gewoon begon, maar uiteindelijk heel belangrijk of bijzonder werd? Wat maakte die dag anders?



Bekijk eventueel [deze video](#) met andere films die zich afspelen over de tijdspanne van één dag (Engels gesproken, automatische Engelse ondertiteling beschikbaar). Let op: de films zijn niet allemaal gericht op kinderen en jongeren, schat vooraf even in of deze video past bij je klas.



Schrijf een verhaal over één dag

- ⚙ Je leerlingen kiezen een ander personage uit de film om over te schrijven. Noteer in twee zinnen wie deze persoon is en wat hij of zij op een gewone dag doet.
- ⚙ Teken een tijdlijn van één dag uit het leven van je personages dag: van het opstaan tot het slapengaan. Verzin minstens vijf grote of kleine gebeurtenissen tijdens die dag.
- ⚙ Net als bij Bianca moet er één moment zijn dat alles verandert: een ontmoeting, bericht, opmerking, besluit. Duid dat moment aan op je tijdlijn met een sterretje.
 - ☉ *Vraag ter inspiratie:* Wat zorgt ervoor dat je personage aan het einde van de dag een beetje anders is dan aan het begin?
- ⚙ Schrijf nu een kort verhaal (300-500 woorden) dat zich afspeelt binnen die ene dag, vanuit het perspectief van je personage. Gebruik minstens:
- ⚙ Wissel verhalen uit met een klasgenoot. Herken je het kantelpunt in hun verhaal zonder dat ze het verklappen?



Gezien worden

Bianca voelt zich in haar eigen gezin vaak over het hoofd gezien. Haar ouders zijn net gescheiden, haar vader en plusmoeder noemen haar 'onhandelbaar' en alle aandacht lijkt naar haar broertje Alan te gaan, die een hartaandoening heeft. Bianca is niet ziek, en toch is zij degene die zich onzichtbaar voelt.

Dan ontmoet ze haar idool Billie King. Voor het eerst die dag heeft iemand écht aandacht voor haar: niet omdat ze iets moet, maar gewoon omdat ze er is. Dat gevoel van gezien worden zet iets in beweging bij Bianca.

 [Herbekijk dit fragment.](#)



Het gevoel dat Bianca heeft, is iets wat veel jongeren herkennen: het gevoel dat je er even niet toe doet, terwijl er in je omgeving iets anders speelt dat meer aandacht opeist, zoals een ziek familielid, een scheiding, drukte op het werk van je ouders, of gewoon een jonger broertje of zusje dat meer zorg nodig heeft. Dat wil niet zeggen dat er iets mis is met jou, of met je gezin. Het hoort bij het leven dat aandacht soms ongelijk verdeeld is. Maar het kan wel een moeilijk gevoel zijn om mee te zitten.



Vragen voor de leerlingen

- # Hoe voelt Bianca zich volgens jou? Kan je de gevoelens benoemen? Waarom voelt ze zich zo, denk je?
- # Begrijp je dat Bianca zich niet gehoord en gezien voelt door haar mama? Hoe komt dat volgens jou?
- # Wat doet Billie King precies waardoor Bianca zich gezien voelt? Is het iets wat ze zegt, of meer hoe ze zich gedraagt?
- # Waarom denk je dat het soms makkelijker is om je gezien te voelen door een vreemde (zoals Billie) dan door iemand die je al lang kent, zoals een ouder?
- # Wat betekent 'iemand zien' eigenlijk? Is dat hetzelfde als complimenten geven, of iets anders?
- # Kun je (zonder namen te noemen) een klein moment bedenken waarop jij je heel erg gezien voelde door iemand, een vriend, leerkracht, familielid?
 - ⦿ Wat deed die persoon?
 - ⦿ Heb jij ooit hetzelfde voor iemand anders gedaan? Doe je dat bewust of gebeurt dat per ongeluk?
- # Wat zou je kunnen doen als je je voelt zoals Bianca?

Bekijk eventueel met je leerlingen deze [Geluksdriehoek van NokNok](#) om verder te praten over dit onderwerp.



- ▶ Bekijk [deze](#) en [deze video](#) over analoge collages en/of [deze video](#) (Engels gesproken, Engelse ondertitels) over digitale collages. Of verwijst je leerlingen door naar [deze](#) of [deze webpagina](#) vol tips.



Collage Het kleine gebaar

Net zoals Bianca in de film, die haar gevoelens verwerkt via collages, maak je nu zelf een collage over een moment waarop iemand jou het gevoel gaf er echt toe te doen.

- ⊗ Wat je nodig hebt: tijdschriften, oude foto's, verpakkingen, stof, papier, alles wat je kunt knippen en plakken, plus een vel karton of papier als basis, schaar en lijm.
- ⊗ Denk aan een klein, alledaags moment waarop iemand jou (of een verzonnen personage) het gevoel gaf gezien te worden met een klein gebaar.
- ⊗ Zoek beelden, kleuren of woorden die bij dat gevoel passen. Denk niet letterlijk: je hoeft geen foto te vinden van twee mensen die praten.
- ⊗ Bouw je collage op rond dat ene moment. Laat het gerust rommelig of gelaagd zijn, dat past bij hoe gevoelens vaak niet netjes geordend zijn.
- ⊗ Wie wil, kan de collage tonen aan de klas of in een klein groepje.

Als alternatief kan je ook een digitale collage maken in [Canva](#) (web, gratis). Beeldmateriaal vinden ze op [Pixabay](#) (web, gratis).

Onder de invloed van Billie King, en omdat ze zich door haar 'gezien' voelt, maakt Bianca op één dag tijd een persoonlijke ontwikkeling mee. Ze maakt zelfs collages om 'sorry' te zeggen aan haar mama en aan Cruz, de vriendin van haar vader, vanwege haar gedrag.

- ▶ [Herbekijk dit fragment.](#)



Sorry op mijn manier

In de film verontschuldigt Bianca zich op een manier die bij haar past. Je leerlingen brainstormen in groepjes over manieren om sorry te zeggen, en werken die verontschuldiging dan uit.

- ⊗ Bedenk samen een moment waarop jij, of een personage uit een boek of film, iets tegen iemand hebt gezegd of gedaan waar je nu, achteraf, anders over denkt. Bedenk samen tien manieren om daar 'sorry' voor te zeggen, en schrijf die op (gedicht, brief, songtekst, publieke verontschuldiging, tekening, collage, brief, voice memo, enzovoort). Streep één voor één een manier weg, en werk de overgebleven verontschuldiging uit.
- ⊗ Maak je verontschuldiging. Er is geen minimale lengte of vaste vorm — het gaat om oprechtheid, niet om perfectie.
 - ⦿ Wat maakt een 'sorry' volgens jou eigenlijk oprecht? Is dat de woorden die je gebruikt, of iets anders?



Weer als metafoor

De hitte in de film is niet zomaar decor. De verzengende zomerdag waarop het verhaal zich afspeelt, doet meer dan de sfeer bepalen: het weer weerspiegelt wat er in Bianca omgaat. Het is een metafoor.

▶ Bekijk [deze](#) en/of [deze](#) video over metaforen.

De scheur die door de straat trekt en tijdens de dag steeds verder openbarst, is een beeld voor Bianca zelf: de spanning in haar stapelt zich op, tot ze op het punt staat om uit te barsten en zich los te scheuren van haar gezin.

▶ Herbekijk [dit fragment](#), [dit fragment](#), [deze video](#) over regen in films (Engels gesproken, automatische Engelse ondertitels beschikbaar) en [deze](#) over het weer in fotografie (Engels gesproken, geen ondertitels).



Vragen voor de leerlingen

- # Welke scènes met extreme weersomstandigheden herinner je je nog uit de film? Wat deden die scènes met jou?
- # Waarom denk je dat de schrijver en de regisseur kozen voor een hittegolf, en niet bijvoorbeeld voor regen of sneeuw, als setting voor Bianca's dag?
- # Op welk moment in het verhaal wordt de scheur in de grond groter? Valt dat samen met iets dat er met Bianca gebeurt?
- # Kun je nog andere films, boeken of series bedenken waarin het weer gebruikt wordt om een gevoel te tonen? (Denk aan onweer, mist, een hittegolf, plotselinge regen.)
- # Waarom werkt dit soort symboliek denk je? Waarom voelen we mee met een personage wanneer het weer verandert?
- # Als jij zelf een gevoel zou moeten vertalen naar weer, welk weertype hoort dan bij hoe jij je vandaag voelt, en waarom?



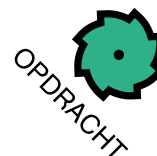
 [Bekijk deze video.](#)

Mijn weerbericht

Kies een gevoel dat je afgelopen week hebt ervaren (spanning, opluchting, frustratie, blijdschap) en vertaal het naar een weerbericht.

- ⚙ Schrijf een kort weerbericht zoals je dat op tv of radio zou horen, maar dan over jouw gevoel. Gebruik minstens:
 - ⦿ Eén concreet weertype (hitte, onweer, mist, wind...)
 - ⦿ Een 'voorzicht': hoe verwacht je dat je gevoel zich de komende dagen ontwikkelt?
 - ⦿ Eén zin die verwijst naar iets echt (temperatuur, windkracht, neerslag) om het weerbericht geloofwaardig te maken
Voorbeeld ter inspiratie: Vandaag hangt er een drukkende spanning in de lucht, met een gevoelstemperatuur die oploopt naarmate de dag
- ⚙ Wie wil, leest zijn weerbericht voor. De klas raadt niet welk gevoel erachter zit, maar mag wel zeggen welke sfeer ze aanvoelen.

De emoties van Bianca gaan alle kanten op. Dat is ook logisch voor een dertienjarig meisje. Op die leeftijd verandert er zoveel tegelijk, in je lichaam, in hoe je naar jezelf kijkt, in hoe je je verhoudt tot je ouders en vrienden. Het is bijna onmogelijk om precies te weten wat je voelt, laat staan om dat onder woorden te brengen.



Emotieposter

Je leerlingen maken een visuele poster in [Canva](#) (web, gratis) die de verschillende emoties uit de film in beeld brengt.

- ⚙ Maak een lijst van minstens acht emoties die je herkent bij Bianca tijdens de film: bijvoorbeeld eenzaamheid, woede, hoop, jaloezie, opluchting, verwarring, verlangen, vreugde. Denk ook aan emoties bij andere personages (haar moeder, vader, Alan, Billie King).
- ⚙ Koppel elke emotie aan een beeld, kleur of vorm. Je hoeft geen letterlijke afbeeldingen uit de film te gebruiken, denk aan hoe Bianca zelf werkt met collages: een gevoel vertalen naar iets abstracts kan net krachtiger zijn.
- ⚙ Gebruik een website als [Pixabay](#) (web, gratis) of [Shutterstock](#) (web, gratis) om beeldmateriaal te verzamelen voor elke emotie.
- ⚙ Bouw je poster op met alle emoties samen. Kies zelf een indeling:
 - ⦿ Chronologisch (de emoties zoals ze doorheen de dag/film voorkomen)
 - ⦿ Naar intensiteit (van rustig naar heftig)
 - ⦿ Volledig associatief, zoals een collage

Meer informatie over emoties bij tieners en jongeren vind je op [WATWAT](#) en [OverKop](#). Gebruik als alternatief [het spel](#) Gek van mezelf van De Aanstokerij.



Klimaatverandering

De hitte en de scheuren in de straat dienen niet alleen als metafoor in de film, ze zijn ook heel reëel. Steden als Antwerpen en Brussel krijgen door klimaatverandering steeds vaker te maken met extreme hitte, droogte en de gevolgen daarvan op straten, gebouwen en de bodem.

 [Herbekijk dit fragment.](#)

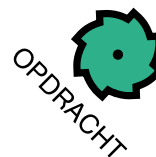


Vragen voor de leerlingen

- # Wat weet je zelf al over de echte oorzaken van klimaatverandering?
- # Welke gevolgen van hitte en droogte zie jij weleens in je eigen omgeving (barstende straten, verdorde planten, hittestress in de stad)?
- # Wat is volgens jou het effect van hitte op stadsbewoners en op mensen op het platteland? Zijn er verschillen denk je?
- # Denk je dat het tonen van klimaatverandering in een film zoals deze (als achtergrond, niet als hoofdthema) een sterke of juist te subtiele manier is om het onderwerp aan te kaarten? Waarom?

Wetenschappers zijn het er over eens dat de temperatuur steeds sneller stijgt. In 100 jaar tijd is de gemiddelde temperatuur met 1 °C gestegen en dit voornamelijk door de grote hoeveelheden broeikasgassen die worden uitgestoten. De stijgende temperatuur heeft een groot effect. Zo smelten hierdoor de ijskappen, wat zorgt voor een stijgende zeespiegel. Net als in *Tegenwoordig heet iedereen Sorry* vormen hitte, maar ook wateroverlast en overstromingen een grote uitdaging voor de toekomst van de mensheid.

 Bekijk met je leerlingen [deze video](#) en [deze video](#) over hitte, en [deze](#) over klimaatverandering.



Wat is een hittegolf?

Je leerlingen zoeken in duo's kort op:

- ⚙ Wat is een hittegolf precies, en wanneer spreekt men daarvan in België?
- ⚙ Waarom kunnen straten en gebouwen scheuren of verzakken door aanhoudende droogte en hitte?
- ⚙ Wat is het 'hitte-eilandeffect' in steden?
- ⚙ Wat zijn de oorzaken van de grote hoeveelheid broeikasgassen? Welke oorzaken hebben die broeikasgassen?
- ⚙ Hoe kunnen we klimaatverandering afremmen? Wat zouden we als klas kunnen doen?

Noteer per vraag twee of drie zinnen in eigen woorden. Duid een paar duo's aan om hun antwoorden voor de klas te komen uitleggen, en bespreek klassikaal. Schrijf de belangrijkste conclusies op het bord of op een poster aan de muur.





 [Herbekijk dit fragment.](#)



DANSEN voor het klimaat!

Er bestaan al een aantal goede acties tegen de klimaatopwarming, zoals #iktrekhetmijaan. Maar er kan nog zoveel meer gedaan worden!

De leerlingen gaan, zoals de buurmeisjes van Bianca, een TikTokdansje maken voor een video om de aandacht op de klimaatopwarming te vestigen en leeftijdsgenoten tot actie aan te sporen.

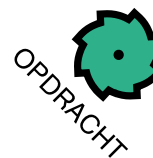
- ⊗ Kies één concreet klimaatthema, zoals: hitte en droogte in de stad, minder vlees eten, fietsen/wandelen in plaats van de auto, minder wegwerpplastic, water besparen,...
- ⊗ Formuleer je boodschap in één korte, pakkende zin (zoals een slogan).
- ⊗ Bedenk hoe je die boodschap zichtbaar maakt in een dans, zonder dat je hem alleen maar uitspreekt. Maak een korte choreografie van 15-30 seconden. Dit hoeft niet perfect gedanst te zijn, de energie en duidelijkheid van de boodschap zijn belangrijker.

Film jullie dansje met een smartphone.

Bekijk alle video's samen. Bespreek per video:

- ⊗ Wat was de boodschap, en hoe duidelijk kwam die over?
- ⊗ Welke keuze (beweging, muziek, tekst) vond je het sterkst?

Op de [IMPACT tool](#) en de [pagina met klimaatthema's](#) van de Vlaamse overheid zien je leerlingen hoe hun eigen streek eraan toe is, naast de zichtbare en onzichtbare gevolgen van de klimaatverandering. Op [deze pagina](#) van WWF vinden ze uitgebreide informatie over de oorzaken en gevolgen van bosbranden, en hoe we onszelf en de natuur daartegen kunnen beschermen.



Infographic klimaatopwarming

Geef je leerlingen de opdracht om in groepjes infographics te maken over de klimaatopwarming.

- ⊗ Groep 1 onderzoekt op welke manier hittegolven het gevolg zijn van de klimaatopwarming.
- ⊗ Groep 2 test met [deze WWF-test](#) hoe groot hun ecologische voetafdruk is. Ze zoeken op hoe ze die kunnen verkleinen.
- ⊗ Groep 3 zoekt de collectieve schuldigen van de klimaatopwarming op (verbranding van fossiele brandstoffen, ontbossing veeteelt).
- ⊗ Groep 4 onderzoekt de ongelijke verdeling tussen de verantwoordelijkheid en de gevolgen van de klimaatopwarming: rijke landen en fossiele bedrijven dragen de grootste schuld, arme gemeenschappen ondervinden de zwaarste gevolgen.

Ze gieten het resultaat van hun onderzoek in een duidelijke infographic. Op [Canva](#) (web, gratis) vinden je leerlingen voorbeelden en templates van infographics. Stel klassikaal voor en bespreek de inhoud.



Herhaling & motief

De intense emoties van Bianca worden nog versterkt door het gebruik van herhaling in de film, zoals synchroonzwemmen als terugkerend thema. Net zoals synchroonzwemsters exact dezelfde bewegingen herhalen, tot in de perfectie, keren ook bepaalde beelden, geluiden en momenten telkens terug in de film. Waar synchroonzwemmen normaal gezien staat voor harmonie en perfecte samenwerking, ontstaat er net een schril contrast met Bianca's binnenwereld: zij voelt zich allesbehalve gesynchroniseerd met haar omgeving. Ze probeert mee te bewegen met wat er van haar verwacht wordt, maar raakt precies daardoor steeds verder uit balans. De herhaling in de film laat op die manier zien hoe het is om vast te zitten in een patroon dat niet meer bij je past, tot het moment waarop je eruit moet breken.

▶ Herbekijk [dit fragment](#) en [dit fragment](#).

Die herhaling van het synchroonzwemmen, noemen we ook een motief. Een motief is een beeld, geluid, handeling of idee dat meerdere keren terugkeert doorheen een film of boek, en daardoor een extra betekenis krijgt. Het is niet zomaar toeval dat iets herhaald wordt: net door die herhaling gaat de kijker of lezer er dieper over nadenken, en verbindt die het motief met een bepaald gevoel of thema uit het verhaal.

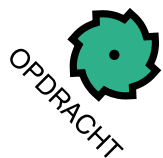


▶ Bekijk [deze video](#) over het gebruik van motieven in verhalen.



Vragen voor de leerlingen:

- # Waarvoor dient volgens jou het motief van het synchroonzwemmen?
zodat we, telkens wanneer het beeld terugkeert, opnieuw voelen hoe moeilijk het voor Bianca is om 'in de pas' te lopen met wat er van haar verwacht wordt? Of nog iets anders?
- # Welke elementen worden herhaald? (beeld, geluid, beweging, montageritme, camerastandpunt...)
- # Welke beelden en geluiden keren nog vaak terug?
- # Wordt de herhaling steeds precies hetzelfde getoond, of verandert er iets (tempo, kleur, geluid, camerahoek) bij elke terugkeer?
- # Welk gevoel roept die herhaling bij jou als kijker op? Rust, spanning, dwang, iets anders?
- # Waarom is herhaling in film soms krachtiger om een gevoel over te brengen dan het gewoon te laten zien of vertellen via dialoog?

**En opnieuw!**

Verdeel je klas in groepjes van drie tot vier. De leerlingen maken een kort filmfragment (30 tot 60 seconden) van een alledaagse handeling die ze driemaal herhalen, bijvoorbeeld iemand die een deur opent, een trap oploopt, of iets inschenkt. Gebruik een smartphone om te filmen en een montage-app als [Capcut](#) (web - gratis) om te monteren.

- ⊗ Herhaal minstens drie keer dezelfde handeling.
- ⊗ Introduceer een verandering bij de derde herhaling, waardoor het patroon breekt. Het verschilt bewust van de vorige twee keer (ander tempo, andere hoek, ander geluid, iets dat misgaat)
- ⊗ Bedenk vooraf welk gevoel je wil oproepen met de herhaling, en hoe de 'breuk' aan het einde helpt om dat gevoel te versterken.

Mix van fantasie & werkelijkheid

We zien de wereld voortdurend door de ogen van Bianca, en dat betekent dat de grens tussen wat écht gebeurt en wat zich alleen in haar hoofd afspeelt, niet altijd even scherp is. De film mixt verschillende soorten beelden door elkaar: fragmenten uit de soap waarin Billie King meespeelt, flashbacks, momenten waarop Bianca's fantasie op hol slaat, en tussendoor ook echte nieuwsbeelden. Die combinatie is geen toeval. Ze laat zien hoe het is om dertien te zijn: de werkelijkheid, dagdromen en de verhalen die je op een scherm ziet, lopen voortdurend door elkaar.



Herbekijk [dit fragment](#), [dit fragment](#) en [dit fragment](#), [dit fragment](#) en [dit fragment](#).

**Vragen voor de leerlingen:**

- # Welke elementen en beelden kon je opmerken in deze fragmenten?
- # Kon je goed inschatten wat er 'echt' was, en wat zich in het hoofd van Bianca afspeelt?
- # Denk je dat de regisseur wil dat het verschil duidelijk is, of juist flou blijft? Waarom?



Mijn zomer, tussen fantasie en werkelijkheid

Je leerlingen kiezen in groepjes van vier een kort moment uit hun eigen zomer (of een verzonnen zomerdag) om te verfilmen als korte scène waarin werkelijkheid en fantasie door elkaar lopen.

- ⚙ Kies samen een herkenbaar moment als vertrekpunt: een saaie namiddag, een ruzie, een lange autorit, enzovoort. Iets alledaags is genoeg, het gaat om wat er zich ondertussen afspeelt in het hoofd van het hoofdpersonage.
- ⚙ Bepaal samen op welk moment de fantasie de werkelijkheid binnendringt of overneemt, zoals in de film gebeurt. Denk aan een geluidseffect, een jumpcut, een kleurverandering of muziek die het startsein geeft.
- ⚙ Combineer jullie eigen beelden eventueel met rechteenvrij beeld- en geluidsmateriaal van websites zoals [Shutterstock](#), [Pexels](#) of [Artlist](#), om de fantasie extra kracht te geven (bijvoorbeeld dromerige natuurbeelden, een storm, applaus, sterrenhemel,...).
- ⚙ Monteer jullie scène (1-2 minuten) in [Canva](#) (web - gratis) of een montage-app zoals VLLO ([iOS](#) & [Android](#) - gratis). Daarin kunnen jullie ook tekst, emoji's, kleurfilters of geluid toevoegen om het verschil tussen fantasie en werkelijkheid voelbaar te maken.
- ⚙ Bekijk en bespreek achteraf klassikaal alle filmpjes: op welk moment merkte je dat fantasie en werkelijkheid door elkaar liepen? Wat vertelde die fantasie over hoe het hoofdpersonage zich écht voelde?



Rijke klankband

Net als de beelden die zich deels in Bianca's hoofd afspelen, gebruikt de regisseur ook muziek en geluid om een bepaalde sfeer op te roepen. De klankband van Tegenwoordig heet iedereen Sorry is heel rijk: ze bestaat uit veel verschillende elementen, zoals muziek, omgevingsgeluid en stiltes, die in elkaar overvloeien. Die rijkdom heeft twee functies. Enerzijds maakt het geluid de overgangen tussen werkelijkheid, fantasiemomenten, flashbacks en televisiebeelden soepel, zonder dat de kijker de draad kwijtraakt. Anderzijds geeft de klank een stem aan wat Bianca voelt, ook op momenten waarop ze zelf niets zegt.

-  Herbekijk de [openingsminuten](#) van de film. Doe dit eerst met de ogen gesloten.



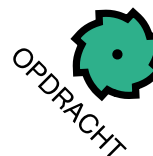
Vragen voor de leerlingen:

- # Op het eerste gezicht lijkt er niet veel te gebeuren, maar er is van alles te horen. Wat hoor je allemaal in deze eerste minuten?
- # Welke sfeer roepen deze geluiden op?
- # Zijn het natuurgeluiden, muziek, of dialoog?

-  Bekijk [deze video](#), over het effect van geluid op video en bekijk daarna [deze video](#), die dat concreet toont met een fragment uit [Back to the future](#) (1985).



Herbekijk ook [dit fragment](#), [dit fragment](#) en [dit fragment](#).



De dieren spreken

Je leerlingen laten zich inspireren door deze drie fragmenten om een video te maken waarin ze, zoals Bianca met de kippen doet, de stemmetjes van dieren inspreken. Maar naast die stemmetjes, zorgen ze voor een hele rijke klankband die een emotie, sfeer of tijd oproept.

- ⚙ Verdeel je klas in groepjes van drie tot vier leerlingen.
- ⚙ Ze zoeken op [Shutterstock](#) (web, gratis) naar een korte video van een huisdier (maximum 30-45 seconden). Die video importeren ze, zonder geluid, in [Canva](#) (web - gratis) of [Capcut](#) (web - gratis), waar ze een eigen klankband gaan toevoegen.
- ⚙ Ze bedenken samen een kort scenario: wat 'zegt' het dier, en waarom? Denk aan een kleine dialoog, een innerlijke monoloog, of een gesprek tussen twee dieren, net zoals Bianca de kippen de persoonlijkheid van haar vader en Cruz meegeeft.
- ⚙ Met de voice recorder op een pc, tablet of smartphone kunnen ze de stemmen van de dieren opnemen. Andere klankeffecten kunnen ze zelf maken, of vinden in een databank als [Shutterstock](#) (web, gratis) of [BBC Sound Effects](#) (web, gratis).
- ⚙ Kies samen bewust: welke sfeer of emotie wil je oproepen (grappig, spannend, melancholisch, nostalgisch)? Welke geluiden (muziek, omgevingsgeluid, stiltes) passen daarbij?

Bekijk en beluister de filmpjes klassikaal. Bespreek per filmpje: welke sfeer riep de klankband op, en hoe droeg het geluid daaraan bij naast de stemmetjes zelf?



Children's Literature Association (z.d.), *Astrid Lindgren Award Committee*, geraadpleegd op 24 juli 2026 van childlitassn.org/astrid-lindgren-award-committee

Michelle Van Dijck, *Verhaalanalyse: thema en motieven*, Lessen in taal en literatuur online, geraadpleegd op 24 juli 2026 van taalenliteratuur.wordpress.com/2019/09/06/verhaalanalyse-thema-en-motieven

NokNok (z.d.), *Gelukkig zijn, hoe doe je dat?*, geraadpleegd op 24 juli 2026 van noknok.be/themas/gelukkig-zijn-hoe-doe-je-dat

Theaterencyclopedie (z.d.), *Bart Moeyaert*, geraadpleegd op 24 juli 2026 van theaterencyclopedie.nl/wiki/Bart_Moeyaert

We love cinema (z.d.), *Frederike Migom verfilmt Moeyaerts 'Tegenwoordig heet iedereen Sorry' – cast onthuld*, geraadpleegd op 24 juli 2026 van welovecinema.be/nl/frederike-migom-verfilmt-moeyaerts-tegenwoordig-heet-iedereen-sorry-cast-onthuld

We love cinema (z.d.), *Opnames gestart van 'Tegenwoordig heet iedereen Sorry' — Bart Moeyaert voor het eerst op het witte doek*, geraadpleegd op 24 juli 2026 van welovecinema.be/nl/opnames-gestart-van-tegenwoordig-heet-iedereen-sorry-bart-moeyaert-voor-het-eerst-op-het-witte-doek/



TEGENWOORDIG HEET IEDEREEN SORRY HET BEKROONDE BOEK VAN BART MOEYAERT



Tegenwoordig heet iedereen Sorry begon als de gelijknamige, bekroonde jeugdroman van Bart Moeyaert, verschenen in 2018 en bekroond met een Zilveren Griffel. Moeyaert is een van de bekendste Vlaamse auteurs voor kinderen en jongeren. Zijn werk wordt wereldwijd gelezen en bekroond en weet op een bijzondere manier thema's als opgroeien, familie, je plek zoeken en de wereld om je heen te begrijpen te verbeelden.

De nieuwe filmeditie van het boek brengt het oorspronkelijke verhaal opnieuw tot leven en bevat bovendien extra materiaal rond de film. Een mooie extra ingang voor de klas: lees het boek vóór of na het filmbezoek en ontdek hoe een verhaal van papier verandert in een film.

“Tegenwoordig heet iedereen Sorry geeft niet alle schoonheid bij een eerste lezing prijs. Door traag te lezen en te herlezen valt op hoezeer alle elementen in het verhaal met elkaar verbonden zijn en hoe knap de balans is die Moeyaert gevonden heeft tussen spanning en ontlading, woede en voorzichtige vreugde, vertellen en verzwijgen.”

De Standaard

INFO UITGEVERIJ



**FILMEDITIE IS VANAF 22 SEPTEMBER
VERKRIJGBAAR IN DE BOEKHANDEL EN BIBLIOTHEEK IN JOUW BUURT**

Voor persvragen over het boek in Vlaanderen
Karen Hoorelbeke – Pers en promotieverantwoordelijke L&M Books – Karen@lmbooks.be